

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



T13 Paseo por el siglo XX

Viernes

5.5.2023

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Boulangier

Rota

Bartók

Ravel

Perry So

director

Iker Sánchez Trueba

contrabajo

La Sinfónica y el director:

La última actuación de Perry So al frente de la Sinfónica fue en abril de 2021.

La Sinfónica y el solista:

Iker Sánchez Trueba es la primera vez que actúa como solista junto a la Sinfónica en un programa de abono.

Últimas interpretaciones:

NINO ROTA

Divertimento concertante para contrabajo y orquesta

Febrero de 1990; Víctor Pablo Pérez, director; Frano Kakarigi, contrabajo

BÉLA BARTÓK

El mandarín maravilloso, suite, op. 19, Sz. 73 (BB 82)

Marzo de 2017; Eduardo Portal, director

MAURICE RAVEL

La valse

Marzo de 2008; Jia Lü, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez González, el viernes, 5 de mayo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 Lili Boulanger (1893–1918)

*D'un matin de printemps**

02 Nino Rota (1911–1979)

Divertimento concertante para contrabajo y orquesta

- I. Allegro
- II. Marcia
- III. Aria
- IV. Finale

II Parte

03 Béla Bartók (1881–1945)

El mandarín maravilloso, suite, op. 19, BB 82

04 Maurice Ravel (1875–1937)

La valse

(*) Primera vez por la orquesta



Perry So *director*

Perry So ha trabajado con las orquestas de Cleveland y Minnesota, las sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Nürenberg, Israel y Shanghái, la Filarmónica China, Residentie Orkest de La Haya o las filarmónicas de Szezecin y Zagreb. Ha sido invitado

asiduo en el Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl en su condición de *Dudamel Conducting Fellow* en la Filarmónica de Los Ángeles. Dirigió a la Filarmónica de Hong Kong con Lang Lang en la celebración del 15º aniversario del regreso de Hong Kong a China al cierre de su período de cuatro años como Director Asociado. En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Sinfónica del Principado de Asturias.

Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en el 5º Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de Orquesta en San Peterburgo. Ha grabado profusamente con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y la BBC Concert Orchestra. Su grabación de los conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason D'Or en 2012.

Conocido por la enorme variedad de repertorio que dirige, incluidos numerosos estrenos mundiales en cuatro continentes, ha dirigido producciones de *Cosí fan tutte*, *La flauta mágica*, *Una vuelta de tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi*, *Eugene Onegin* o *Die Fledermaus*. Ha sido asistente de Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams. Nacido en Hong Kong, tiene un Grado en Literatura Comparada por la Universidad de Yale.



Iker Sánchez Trueba *contrabajo*

Nacido en Oviedo en 1996, Iker Sánchez Trueba comenzó sus estudios de contrabajo con Oscar Allen y Andrea Baruffaldi. Finalizó el Grado Superior bajo la tutela de Manuel Ballesteros en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con la más alta calificación y obteniendo el Premio Fin de Grado “Ángel Muñiz Toca”. Paralelamente, estudia con el profesor Alexander Michno, que ha sido su principal referente a la hora de estudiar el instrumento. También ha recibido masterclasses de varios de los más importantes contrabajistas, como Antonio García Araque, Rinat Ibragimov, Andrey Feygin, Slawomir Grenda, o Luis Cabrera, entre otros.

En 2010, Iker ganó el primer premio en la segunda categoría del Concurso Internacional “Franz Simandl” de Blatná, República Checa. Tres años más tarde recibió la primera beca del Colectivo Asturiano de Jazz, dándole la oportunidad de realizar varios conciertos con diferentes músicos del panorama regional.

En 2014 se convierte en miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en 2016 de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), siendo solista en ambas. A su vez, Iker colabora con frecuencia con diferentes orquestas del panorama nacional, como Oviedo Filarmonía (OFIL), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM). También ha colaborado como solista invitado en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL). Todo esto le ha permitido poder actuar en varias de las salas más importantes del panorama, así como poder tocar bajo la batuta de directores de renombre internacional, como Philippe Jordan, David Afkham, Jonathan Nott, Daniel Harding, Lorenzo Viotti, o Fabio Luisi, entre otros.

Apasionado también por la música de cámara, ha participado en numerosos proyectos en el ámbito nacional e internacional, como en el Festival y Academia de Música de Cámara Internacional de Tenerife (FAMI) desde 2020 o en la Alma Mahler Kammerorchester (AMK) desde 2022.

En noviembre de 2017 gana la plaza de solista de la sección de contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST), donde continúa tocando actualmente.

T13 Paseo por el siglo XX

01

Con las sensaciones, colores y buenas sintonías *De una mañana de primavera* (*D'un matin de printemps*) se abre ante nosotros este nuevo concierto de la Sinfónica de Tenerife. Lo hace en manos de la compositora LILI BOULANGER (París, 1893 - 1918), quien, como le ha ocurrido a tantas mujeres a lo largo de la historia, relegadas por los hombres a un formato de salón, sin poder contar con las mismas oportunidades y acceso, por lo general, a formaciones grandes y auditorios, escribió esta pieza, primero, como música de cámara para violín, violonchelo (o flauta) y piano, reescribiendo la partitura para orquesta en 1918.

La pieza en sí es un breve *scherzo*, porque sobre músicas tan amenas como ingeniosas versa el programa de hoy, donde Boulanger se permitió a sí misma mostrar su cara más optimista en la música. De hecho, *D'un matin de printemps* es compuesta prácticamente a la vez que su *D'un soir triste* (De una tarde triste), del doble de duración; algo elocuente en el discurrir de la vida y obra de la autora francesa, quien falleció, prematuramente, a los 24 años; dos antes de que se estrenara la versión orquestal de esta obra. Lo que aquí escuchamos es un dechado de expresividad y sutilidad en el color orquestal, de tintes impresionistas y ecos debussinianos, especialmente en la flauta, con una orquesta, por lo general, enérgica, vitalista, con un final excitante en notas rápidas, *pizzicatti*... que derivan en un *glissando* del arpa por el que se deslizan todos los instrumentos, hasta un acorde final y conclusivo.

02

De NINO ROTA (Milán, 1911 - Roma, 1979) solemos recordar, en nuestra memoria musical, sus numerosos y maravillosos traba-

jos para la gran pantalla: *El padrino* de Coppola, *El gatopardo* o *Rocco y sus hermanos de Visconti*, y por supuesto su universo feli-niano con *Amarcord*, *La dolce vita*, *Ocho y medio*, *La strada* o *Las noches de Cabiria*, entre muchas otras. Sin embargo, su música iba mucho más allá, llegando también a las salas de conciertos más tradicionales. Prueba de ello es el *Divertimento concertante* para contrabajo y orquesta que hoy nos presenta la Sinfónica.

Sin perder esa atmósfera cinematográfica, especialmente descriptiva en la *Marcia* que conforma el segundo movimiento (el primero que escribió), Rota mira hacia las formas más clásicas del pasado, en una suerte de neoclasicismo romantizado sobre lo italiano, también en el sentido dramático, pero que no deja de evocar a latitudes más septentrionales, como Prokofiev, muy claramente, aunque también Shostakovich y, por qué no, el propio Bartók que abrirá la segunda parte de la noche. Dedicado al contrabajista Franco Petracchi, quien ayudó al compositor en las cuestiones técnicas para el solista, fue estrenado en 1973, incluyendo también un *Aria* (tercer movimiento) que encierra una suerte de lirismo indómito, efusivo, pensado originalmente para la película *Doctor Zhivago*, de cuya música, finalmente, no llegó a ocuparse Rota. En palabras del propio Petracchi, en la cabeza del compositor estaba la imagen del discurrir nocturno de exiliados rusos hacia Siberia mientras despunta el alba, con *I Pini di Roma*, de Respighi, como reminiscencia sonora.

Continuaremos esta paráfrasis del color con una obra de lo más plástica y expresionista: la suite de *El mandarín maravilloso*, de BÉLA BARTÓK (Nagyszentmiklós (Hungria, actual Rumanía), 1881 - Nueva York, 1945). Ballet-Pantomima basado en el relato homónimo de Menyhért Lengyel y cuyo estreno fue prohibido en

Hungría ante su aparente violencia, terminó viéndose por primera vez en Colonia, Alemania, en 1926, con una única función ante el escándalo ocasionado.

Órgano, celesta, tam tam, tubas wagnerianas... En su partitura original, Bartók lo desplegó prácticamente todo sobre la mesa para dar vida a esta historia tan oscura como coloreada. Si conocen *La consagración de la primavera* de Stravinsky y no han escuchado aún esta partitura... ¡prepárense! “Será una música infernal”, llegó a escribir el compositor a su mujer. La historia es la que sigue: Tres matones fuerzan a una mujer a que permanezca a una ventana, atrayendo a otros hombres hacia el lugar, donde les esperan para robarles. Tras un anciano comerciante y un joven tímido y sin dinero, aparece un mandarín maravilloso. Baila con la muchacha y cuando intenta forzarla sexualmente, los matones se lanzan contra él para intentar asfixiarlo. Cuando le creen muerto, este se alza, paralizando a la mujer con su mirada y vuelve a forcejear con los hombres. La joven entiende, entonces, que ha de entregarse a él y haciendo salir a los matones de la escena, consiente en que el mandarín la tome. Este, tras el acto de pasión, se desangra y muere.

04

Como conclusión, regresamos a coordenadas francesas, las de MAURICE RAVEL (Ciboure, 1875 - París, 1937), del que también bebió Boulanger para su *Primavera*. En la música, como en la vida, todo es circular. Un poco como sucede al bailar un vals, donde uno tiene la sensación de que, aún avanzando, no deja de volver a donde estaba. Y esto, en su querido ritmo ternario, es donde Ravel “estalla” en ritmo y color con *La valse* (El vals), poema coreográfico para orquesta estrenado en 1920.

También concebido inicialmente como pieza de ballet para el todopoderoso empresario Sergei Diaghilev, la música terminó siendo una pieza independiente para orquesta tras ser rechazada, aunque alabada, por este último (y generando su enemistad, al parecer hasta el punto de intentar batirse en duelo). Este torbellino de ritmo y color pretende rendir homenaje a la Viena de Johann Strauss II... ¡y vaya si lo consigue! Siempre con la extraordinaria orquestación del francés, su música comienza más ligera de lo que termina. “Las nubes arremolinadas permiten vislumbrar, a través de grietas, parejas que bailan el vals. Las nubes se dispersan poco a poco; se puede distinguir un gran salón con una multitud girando. La escena se vuelve poco a poco más brillante. La luz de los candelabros irrumpe en *fortissimo*”. Así retrataría la partitura el propio Ravel. Continuaremos nosotros, pues la música termina de forma casi salvaje, hipnótica, con aire de fatalidad, como concluyendo aquel vals de Berlioz en la *Sinfonía fantástica*. Todo es circular, definitivamente.

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical.

Próximo programa: T14 Askenar

Viernes, 12 de mayo de 2023 • 19:30 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Fabián Panisello, *director*

Ensemble Resilience

Juan Francisco Díaz, *timbales*

EXAUDI Vocal Ensemble

James Weeks, *maestro de ensemble*

Obras de PANISELLO, ASKENAR y BERIO.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Rubens Askenar, el viernes, 12 de mayo de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

