

**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



**T16 Chaikovski  
y el piano**

**Viernes**

**2.6.2023**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**Chaikovski  
Dvořák**

**Felix Mildenberger**

director

**Sandro Gegechkori**

piano

Ganador del Concurso  
María Canals 2021

Con el patrocinio de la  
Fundación Jesús Serra

### **La Sinfónica y el director:**

La última actuación de Felix Mildenberger al frente de la Sinfónica fue el 6 de julio de 2018.

### **La Sinfónica y el solista:**

Sandro Gegechkori es la primera vez que actúa junto a la Sinfónica.

### **Últimas interpretaciones:**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para piano nº 1 en si bemol menor, op. 23

Junio de 2019; Víctor Pablo Pérez, director; Jorge Luis Prats, piano

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonía nº 6 en re mayor, op. 60

Abril de 2013; Stefan Asbury, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 2 de junio de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Con el patrocinio de la Fundación Jesús Serra



## I Parte

### 01 **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)

Concierto para piano n° 1 en si bemol menor,  
op. 23, TH 55

- I. Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito
- II. Andantino semplice – Prestissimo
- III. Allegro con fuoco

## II Parte

### 02 **Antonín Dvořák** (1841–1904)

Sinfonía n° 6 en re mayor, op. 60, B. 112

- I. Allegro non tanto
- II. Adagio
- III. Scherzo (Furiant): Presto
- IV. Finale: Allegro con spirito



## **Felix Mildenberger** *director*

Con el nombramiento de Felix Mildenberger como principal director invitado de la Filarmonica Teatro Regio Torino en 2022, su ya estrecha colaboración con la orquesta alcanza un nuevo estatus. Felix Mildenberger, becado por Dirigentenforum, fue incluido en 2021 en la lista “Maestros of Tomorrow”, en la que figuran artistas con una demostrada y sólida calidad artística.

Este reconocimiento se añade a los que ha recibido de Deutscher Musikrat. Un año antes, fue el primer director en recibir el premio "Prix Young Artist of the Year" de la fundación Rupert Gabler Stiftung en el Festival der Nationen.

Felix Mildenerberger dirige a múltiples orquestas nacionales e internacionales. Entre ellas, destacan London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich, NDR Radiophilharmonie Hannover, SWR Symphonieorchester, Konzerthausorchester Berlin, Kammerphilharmonie Bremen, Staatskapelle Weimar, Stuttgarter Philharmoniker, Bremer Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Ensemble Modern, Orchestre National de Lille, Musikkollegium Winterthur, Real Filharmonía de Galicia, Orchestre National des Pays de la Loire, Filarmónica de Belgrado, Kansai Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Felix Mildenerberger comenzó su educación musical con el violín, la viola y el piano y, posteriormente, estudió dirección en Friburgo y Viena, así como en el Aspen Music Festival. Entre sus profesores, destacan Lutz Köhler, Gerhard Markson, Mark Stringer, Scott Sandmeier, Massimiliano Matesic y Alexander Burda. Asimismo, ha recibido clases magistrales de David Zinman, Paavo Järvi, Bernard Haitink, Markus Stenz, John Carewe y Gabriel Feltz.



## **Sandro Gegechkori** *piano*

Sandro Gegechkori es uno de los máximos exponentes de la nueva generación de la escuela de piano georgiana. El éxito y el reconocimiento internacionales le han llegado a muy temprana edad y se ha consolidado en la escena mundial de la música clásica. Gegechkori ha ganado varios concursos internacionales como el Maria Canals International Music Competition (Primer Premio, 2021), Feurich Vienna International piano Competition (Grand Prix, 2018), y Arno Babajanyan International Piano Competition (Primer Premio, 2015).

A comienzos de 2022, Sandro Gegechkori pasó a formar parte de la WFIMC (World Federation of International Music Competitions). Ofrece recitales en salas de conciertos de gran prestigio como la Royal Concertgebouw, Palau de la Musica, L'Auditori, Mozarthaus Viena, etc.

Sandro Gegechkori colabora con las principales orquestas de todo el mundo.

El Museo Sergei Rachmaninoff, dirigido por Alexander Ermakov, creó el festival que lleva el nombre Sandro Gegechkori – Международный фестиваль Сандро Гегечкори (Sandro Gegechkori International Festival). Según Ermakov, «Con su gran profesionalidad y enorme capacidad interpretativa, Sandro Gegechkori ha demostrado ser un brillante referente de la escuela de piano georgiana».

Habiendo obtenido el Primer Premio del MCB International Music Competition 2021, Gegechkori tiene ya programados todos sus futuros conciertos como solista y con orquesta. Como ganador del MCB International Piano Competition, ha gozado ya de la oportunidad de grabar un CD para la mundialmente conocida plataforma Naxos.

Actualmente, Sandro estudia para obtener una licenciatura en el Conservatorio Estatal de Tbilisi, además de perfeccionar sus capacidades artísticas con el profesor Alexander Garber.

## T16 Chaikovski y el piano

Dos compositores, contemporáneos entre sí, en dos momentos vitales muy distintos, dibujando en su música lo ardoroso, el furor de un interior propio que vinieron a reflejar de un modo u otro en sus respectivas partituras, es lo que nos trae hoy la Sinfónica de Tenerife.

**01** Diciembre de 1874, PIOTR I. CHAIKOVSKI (Vótkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893) ha compuesto su *Concierto para piano no 1*, op. 23 y necesita que alguien de confianza le dé su opinión sincera. Es por eso que decide tocarlo en privado para su gran y admirado amigo Nicolai Rubinstein, pianista y director del Conservatorio de Moscú a quien Chaikovski tenía pensado pedir que estrenara la obra. Tras un largo e incómodo silencio, Rubinstein dio su parecer y la cascada de improperios fue épica: cursi, intocable, vulgar, trivial, caótico... terminando por apartar a Chaikovski de la banqueta e imitarle con sorna frente al teclado, ridiculizándole. “¡No cambiaré ni una sola nota! ¡Lo publicaré tal cual está ahora!”, replicó el compositor. Y así, el indeciso Chaikovski tomó una de las mejores decisiones de su vida (aunque más tarde lo retocaría no en una, sino en dos ocasiones).

El caso es que viéndolas venir, el concierto se estrenó sin Rubinstein, casi un año después y en la otra punta del mundo, en Boston. También sin el autor, sin que pudiera escucharlo ni antes ni entonces. Las noticias llegaron por telegrama: el éxito fue apoteósico (no así para los críticos, ya saben lo que nos gusta equivocarnos). Poco después el mismísimo Rubinstein dirigiría a Taneyev en la *première* moscovita, admitiendo de alguna manera su error al juzgar la obra y es que, ¿quién puede juzgar al amor?

Porque ardoroso amor, eso es en esencia este concierto. Toda una implosión (más que explosión) del mejor romanticismo ruso, donde el compositor depositó el devenir de su vida amorosa de los últimos años, cuando cayó enamorado de Désirée Artôt, soprano belga discípula de la legendaria Pauline Viardot-García. “Rara vez he conocido a una mujer tan agradable, inteligente y sensata”. Terminó dedicándole su *Romance en fa menor* para piano, aunque hubiese querido dedicarle la vida entera, y ella... no. A pesar de que Rubinstein le advirtió que se convertiría en “el marido de”, el ilusionado compositor le pidió matrimonio. Antes preguntó a su adorado padre. “El amor lo conquistará todo” fue su respuesta. ¿La respuesta de Artôt? Se casó con el barítono murciano Mariano Padilla.

Destrozado, el siempre emocionalmente inestable Chaikovski se centró en su trabajo sin saber que aún con todo, su padre tenía razón: el amor lo conquistaría todo... a través de su música. Y en ella cupo también la Artôt, reflejada en este concierto a través de uno de sus temas de baúl “*Il faut s’amuser et rire*”, en un ligero scherzo central en el íntimo y delicado segundo movimiento. En el primero, Chaikovski supera los rígidos formalismos de la estructura clásica en un ambicioso, grandilocuente arranque *Allegro* que incluye tres cadencias para el solista. Cuatro trompas al unísono llaman a una orquesta que responde en la cuerda con uno de los temas más sugestivos y conocidos de toda la historia de la música, mientras que el piano parece limitarse a acompañarla con enérgicos acordes de falsa apariencia desbaratada, hasta que él mismo termina por hacerse cargo de la melodía.

Con el tercer y último movimiento llega el fuego, ¡qué manera de estirar la cuerda hasta reventarla, percusión mediante, para

hacer que el piano recoja toda su fuerza! La mejor demostración de nervio chaikovskiano en el culmen de su máximo virtuosismo y expresión. ¡La vorágine del amor! Ya saben, ¡dejen que les conquiste!

02

Y si su primer *Concierto para piano* viene a retratar el mundo interior de Chaikovski, la *Sexta Sinfonía* de ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904) no es menos respecto a su autor. Tiene su poso romántico y la mirada tan propia del checo a sus raíces, con el folclore dando forma a los pentagramas. Intensa, colorida, colmada de serena felicidad. La *Sexta* supone, ya desde su estreno en la Praga de 1881, una piñata repleta de melodías, temas, reminiscencias... que dejan ver quién fue el compositor y cuál ha sido su aportación a la historia de la música.

Innegable resulta la influencia –tonalidad, orquestación...– de la contemporánea, inmediatamente anterior, *Segunda Sinfonía* de Johannes Brahms, con quien compartía amistad. Dividida en cuatro movimientos, el espíritu de toda la obra es, sin embargo y cuanto menos, amable, positivo, una mirada de luz en un momento vital de lo más dulce para el compositor, cuyo nombre comenzaba a asentarse en los círculos musicales internacionales.

Ya desde su arranque, el *Allegro non tanto* con el que se abre la sinfonía es un ejercicio de contraste y fulgor, muy beethoveniano también, no hay duda, con un primer tema que va creciendo en protagonismo, siempre exuberante en la presentación, engarzado con un segundo melódico, de gusto delicado. El crecimiento exponencial en intensidad lo hallamos también en el segundo movimiento, un *Adagio* donde la cuerda dibuja una melodía de

gran arcada y las maderas, trompas incluidas, salpican de color un mundo de ensoñación, onírico, que parece flotar ante nosotros (atención a sendos momentos suspendidos que crean flauta y oboe hacia el final de la parte). Un nocturno a medio camino en el tiempo entre el *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy.

Tras la calma, siempre relativa en este Dvořák, llega el furor en estado puro, a través de un *Scherzo* que recoge la *furianta*, danza folclórica checa, que nos empuja a un torbellino de ritmo, alternando 2/4 con 3/4, y color. Como en todo ojo del huracán, al llegar al mismo encontraremos, como en la sección central del movimiento, un momento de sosiego y tranquilidad. Finalmente, el *Allegro* conclusivo supone todo un relato del mejor Dvořák que aún estaba por llegar, con sus tres últimas sinfonías. Una firma de contagiosa alegría y vivacidad en aires bohemios, enérgica, vívida. Salir del auditorio sin amar un poco más la música... y la vida, después de esta coda final, les va a resultar complicado.

Gonzalo Lahoz,  
Divulgador musical.



Fundación  
Jesús Serra

25  
años



**Expresar. Comunicar. Crear. Imaginar. Juntos**  
Promovemos proyectos, iniciativas e ideas en el campo de la creación artística. Porque creemos en las personas, creemos en el futuro: Creemos en ti.

**Creemos en las artes**  
**Creemos en ti**

# Próximo programa: T17 Gerhard Y Schumann

**Viernes, 16 de junio de 2023 • 19:30 h.**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Edmon Colomer, *director*

Abel Tomàs, *violín*

Obras de GERHARD y SCHUMANN

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 16 de junio de 2023, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

