

40 FIMC
AÑOS DE LEYENDAS



LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kristiina Poska *Dirección* | **Pieter Schoeman** *Violín*
Gustavo Díaz-Jerez *Piano*

PROGRAMA PROGRAMME

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kristiina Poska *Dirección* | **Pieter Schoeman** *Violín*

Gustavo Díaz-Jerez *Piano*

London Philharmonic Orchestra



Gran Canaria · Auditorio Alfredo Kraus

30 enero 2024 · 20:00

Tenerife · Auditorio de Tenerife

31 enero 2024 · 20:00



L. V. BEETHOVEN (1771 - 1827) **14'**

Obertura Leonora 3, op. 72a

F. PRICE (1887 - 1953)

Concierto para violín nº 2 en Re menor **15'**

G. DÍAZ-JEREZ (1970 -) **15'**

Tajogaite, concierto para piano y orquesta

Encargo del Festival. Estreno absoluto

L. V. BEETHOVEN (1771 - 1827) **35'**

Sinfonía nº 5 en Do menor, op. 67

1. *Allegro con brio*
2. *Andante con moto*
3. *Scherzo. Allegro*
4. *Allegro*

DISTINTOS PAISAJES SONOROS

Sorprendente sesión sinfónica en la que se dan la mano dos obras de gran arraigo salidas de la mano de Beethoven entre las que se infiltran dos composiciones de muy distinto signo creadas respectivamente por la norteamericana Florence Price (1887-1953), prácticamente desconocida por estos pagos, y el canario Gustavo Díaz-Jerez (1970, pianista y creador, siempre con cosas nuevas y originales que decir.

Gustavo. Díaz-Jerez (1970 -):

Tajogaite, concierto para piano y orquesta

Saludamos en primer lugar a la obra de Díaz-Jerez, encargo del Festival, titulada *Tajogaite, concierto para piano y orquesta*, organizada a partir de parámetros que podríamos definir como científicos, ya que a ella no son ajenos los números y el trabajo sobre fractales, en la línea del recordado Paco Guerrero. La inspiración nace en buena medida a partir de la erupción volcánica de La Palma. La palabra que da título a la partitura significa literalmente “montaña rajada”. Curiosamente se emplean grabaciones de la erupción transcritas musicalmente y orquestadas utilizando percusión y técnicas instrumentales extendidas. Recojemos esta descripción facilitada por el autor:

“La mayor parte de la materia prima musical se extrae de varios modelos matemáticos: 1. secuencias de números enteros cuya estructura, mapeada al lenguaje musical, produce material melódico y rítmico. A partir de la verticalización ordenada de este material se construyen acordes y progresiones armónicas. 2. Motivos autosemejantes que se contienen a sí mismos en diferentes escalas de tiempo (muy similares a estructuras fractales), derivados de las secuencias. 3. Conversión musical y orquestación de imágenes abstractas de tipo vegetal con estructura fractal.

Se pueden encontrar representaciones musicales de varias aves comunes en Canarias (mirlo, gaviota, tórtola...), así como sonidos de la naturaleza como el mar y el viento. Existe también una cita un tanto escondida de una de las melodías más famosas de Canarias: el *Arrorró* de los *Cantos*

Canarios de Teobaldo Power. Procesos que se combinan creativamente buscando repetición, contraste y variación de patrones, en un marco formal que sigue vagamente el del concierto para piano tradicional, pero que al mismo tiempo imita la morfología de la mayoría de los organismos vivos: la simetría bilateral.”

Florence PRICE (1887 - 1953):

Concierto para violín nº 2 en Re menor

La compositora, de ascendencia africana, se formó con Wallace Goodrich, Frederick Converse primero y con Carl Busch y Arthur Olaf Anderson, estos dos profesores en el Colegio Musical de Chicago. Su fama empezó a crecer cuando la contralto Marian Anderson dio a conocer su arreglo del espiritual *My soul's been anchored in the Lord*, que señalaba ya claramente la naturaleza general de la creación de la compositora, vertida con especial frecuencia hacia esa veta popular. En su catálogo, dentro del que se encuentran alrededor de 300 obras, hay un poco de todo; y todo bien diseñado, clarificado, envuelto en aromas de su país y en rasgos derivados con frecuencia del espiritual.

El *Concierto*, que se escucha de un tirón, aparece dividido en cuatro secciones que se organizan en torno a un mismo material temático, tratado de forma diferente cada vez, lo que otorga animación y colorido a la pieza. Advertimos texturas muy variadas y heterofonías que se integran en un discurso ameno y bien trazado, que da al solista amplias posibilidades de exhibición. Dobles cuerdas, frases de una radiante claridad, animación rítmica que se se siguen con facilidad, dada su disposición tonal.

Ludwig van BEETHOVEN (1771 - 1827):

Obertura Leonora 3, op. 72a

Ya sabemos que el Gran sordo compuso cuatro oberturas conectadas con su ópera Fidelio, en su primera redacción titulada Leonora. Con este nombre se aglutinan las tres llamadas, precisamente, Leonora. La de Fidelio nació para poner un nuevo pórtico a la ópera en su estreno de 1814. Nos

interesa la tercera de aquellas, la de mayor envergadura, aunque muchos musicólogos prefieren la primera como Romain Rolland. Beethoven logró, en la que hoy se escucha, una impecable estructura en forma de sonata bitemática, con dos grandes motivos enfrentados, protagonistas de dos episodios sucesivos: un Adagio introductorio, plagado de modulaciones, y un Allegro de impresionante fuerza. En el desarrollo subsiguiente aparecerán, por orden, algunas de las ideas dramáticas que luego surgirán en la acción.

El instante en el que, luego de un silencio, se escucha la trompeta lejana, anunciando la presencia del ministro y la lírica exposición de la lenta cantilena subsiguiente, es uno de los más memorables de todo el sinfonismo beethoveniano y refleja admirablemente la circunstancia dramática vivida en la ópera. Rolland apuntaba que este efecto lo había copiado Beethoven de la obertura de Helena de Méhul. La reexposición repite los motivos fundamentales y la coda, tras un fabuloso crescendo acelerado, y culmina en belleza una de las partituras más perfectas del músico.

Sinfonía nº 5

Escrita entre 1804 y 1808, la *Sinfonía nº 5* se estrenó el 22 de diciembre de 1808. Dedicada al príncipe Von Lobkowitz y al conde Razumovsky. Estamos ante una obra clave de la historia del sinfonismo. Fue el propio compositor quien, en respuesta a Schindler, aclaró que la célula, de cuatro notas que abre la obra y que a la postre se constituirá en el germen de toda la partitura, era “el destino que llamaba a la puerta”. El esquema es sometido, con una concisión extraordinaria, a un tratamiento minucioso, tenso, de una precisión inigualada de líneas, en el que interviene un segundo tema *cantabile* y lírico, sinuoso y discreto, *dolce*, que crece hasta hacerse afirmativo y sin dejar de combinarse con el inaugural.

Hay un momento maravilloso, de una paz infinita en medio de esa refriega, cuando desde el silencio producido inmediatamente antes de la reexposición, se escucha la dulce voz del oboe, “casi suplicante para hacerse oír” (Tranchefort). El tema aparece también, más o menos transformado, en las severas y solemnes variaciones del *Andante con moto* en la bemol mayor y 3/8, que comienza *dolce*

en violas y violonchelos con la base de *pizzicati* de los contrabajos. Los vientos repiten ese motivo hasta que clarinetes y fagotes enuncian el segundo tema, que posee un carácter bien diferente y que aparecerá continuamente a lo largo del movimiento.

Hay también elementos del tema base de la *Sinfonía* en el sorprendente y aterrador *Scherzo, Allegro* en mi bemol, 3/4. Desde las profundidades de los arcos, en pianísimo, se alza un tema sinuoso, que es repetido dos veces. Enseguida, las trompas fortísimo recuperan, ahora en forma ternaria, el motivo fundamental del primer movimiento. Súbitamente se desarrolla una extensa sección fugada, a la que Schumann calificaba como *die fragende Figur* (la figura interrogativa). Luego el instante mágico en el que la orquesta se abre como un cráter, para desembocar en el triunfal Do mayor que conducirá al *Allegro* postrero.

La refriega continúa con el desarrollo, bastante sencillo, que se inicia con una luminosa modulación a La mayor y que se basa en los dos primeros elementos del segundo sujeto, hábilmente amalgamados en una serie de variaciones. Tras la sorprendente reaparición del *Scherzo* se llega a la recapitulación, que termina con una enorme coda. En ella se establecen dos secuencias: la primera, un vasto período conclusivo del *Allegro*; la segunda, *Presto*, que es el epílogo propiamente dicho. El ritmo se acelera al máximo y se recupera el primer tema del final de la fanfarria. Los veintinueve últimos compases nos conducen, irremisiblemente, al esperado acorde de Do mayor.

Arturo Reverter

INTÉRPRETES *PLAYERS*

DIRECTOR TITULAR

Edward Gardner *supported by Aud Jepsen*

PRINCIPAL DIRECTORA INVITADA

Karina Canellakis

DIRECTOR EMERITO

Vladimir Jurowski

PATRON

HRH The Duke of Kent KG

DIRECTORA ARTÍSTICA

Elena Dubinets

DIRECTOR EJECUTIVO

David Burke

LEADER

Pieter Schoeman *supported by Neil Westreich*

VIOLINES I

Pieter Schoeman *Leader*

Alice Ivy-Pemberton *Co-Leader*

Vesselin Gelliev *Sub-Leader*

Kate Oswin

Lasma Taimina

Minn Majoe

Cassandra Hamilton

Martin Höhmann

Thomas Eisner

Katalin Varnagy

Yang Zhang

Nilufar Alimaksumova

VIOLINES II

Tania Mazzetti *Principal*

Emma Oldfield *Co-Principal*

Ray Liu

Kate Birchall

Nancy Elan

Fiona Higham

Nynke Hijlkema

Claudia Tarrant-Matthews

Ashley Stevens

Sioni Williams

VIOLAS

Nick Bootiman *Guest Principal*

Lucia Ortiz Sauco

Katharine Leek

Laura Vallejo

Benedetto Pollani

Martin Wray

Toby Warr

James Heron

CHELOS

Kristina Blaumane *Principal*

Silvestrs Kalniņš

Francis Bucknall

Tom Roff

Helen Thomas

Pedro Silva

CONTRABAJOS

Kevin Rundell *Principal*

Sebastian Pennar *Co-Principal*

Hugh Kluger

Laura Murphy

Simon Oliver

FLAUTAS

Juliette Bausor *Principal*

Marie Sato

PICCOLO

Stewart McIlwham *Principal*

OBOES

Ian Hardwick *Principal*

Alice Munday

CORNO INGLÉS

Sue Böhling *Principal*

CLARINETES

Benjamin Mellefont *Principal*

Thomas Watmough

FAGOTES

Jonathan Davies *Principal*

Dominic Tyler

CONTRAFAGOT

Simon Estell *Principal*

TROMPAS

John Ryan *Principal*

Martin Hobbs

Mark Vines *Co-Principal*

Gareth Mollison

TROMPETAS

Paul Beniston *Principal*

Tom Nielsen *Co-Principal*

Anne McAneney

TROMBONES

Mark Templeton *Principal*

David Whitehouse

TROMBONES BAJOS

Lyndon Meredith *Principal*

TUBA

Lee Tsarmaklis *Principal*

TIMBAL

Simon Carrington *Principal*

PERCUSIÓN

Andrew Barclay *Principal*

Karen Hutt

Ignacio Molins

Feergus Brennan

ARPA

Rachel Masters *Principal*

TECLADO

Clíodna Shanahan

La música: energía que llega al alma



*Fundación DISA,
con el Festival de
Música de Canarias*





Patrocinadores



Colaboradores

