

40 FIMC
AÑOS DE LEYENDAS



ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Julia Fischer *Dirección y Violín*

PROGRAMA PROGRAMME

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Julia Fischer *Dirección y Violín*

ACADEMY
of ST. MARTIN
IN THE FIELDS



Tenerife · Auditorio de Tenerife

3 febrero 2024 · 20:00

Gran Canaria · Auditorio Alfredo Kraus

4 febrero 2024 · 19:00

 FUNDACIÓN
DISA

L. V. BEETHOVEN (1771 - 1827) **8'**

**Romanza para violín y orquesta nº 1 en Sol mayor,
op. 40**

F. SCHUBERT (1797 - 1828) **26'**

Sinfonía nº 5 en Mi bemol mayor, D.485

1. *Allegro*
2. *Andante con moto*
3. *Menuetto. Allegro molto - Trío*
4. *Allegro vivace*

L. V. BEETHOVEN (1771 - 1827) **9'**

**Romanza para violín y orquesta nº 2 en Fa mayor,
op. 50**

A. SCHÖNBERG (1874 - 1951) **30'**

La Noche Transfigurada, op. 4

1. *Grave*
2. *Molto rallentando*
3. *A tempo*
4. *Adagio*
5. *Adagio, molto tranquilo*

LA ALARGADA SOMBRA DEL ROMANTICISMO

El romanticismo musical europeo que eclosiona con fuerza en las primeras décadas del siglo XIX encuentra ya precedentes en el tramo final de la anterior centuria y aún tiene notables ejemplos a comienzos del XX. Su reinado fue extenso y transversal en todo el continente. El concierto de esta noche nos permite disfrutar de tres obras de carácter muy diferente, dos de ellas miran, curiosamente, a la cultura musical del siglo XVIII, aunque ya desde otra realidad musical y la última es casi como una gran recapitulación romántica, un soberbio fresco que, quizá sin pretenderlo, marca un punto de ruptura, una frontera, entre dos mundos.

Las romanzas para violín números 1 y 2 de [Ludwig van Beethoven \(1770-1827\)](#) son dos de las primeras composiciones orquestales del compositor germano y forma parte del sucinto catálogo sinfónico del compositor en relación con este instrumento. Están concebidas en el mismo periodo - con apenas cuatro años de diferencia- pero alejadas en el catálogo debido a la fecha de publicación. De hecho, la *Romanza número 2* se escribió unos años antes que la *Romanza número 1*. Podemos entenderlas como dos obras gemelas, datándose su escritura entre 1798 y 1802. Ambas obras son de movimiento único y están todavía muy apegadas al universo musical precedente.

La *Romanza número 1 en sol mayor op. 40*, se articula sobre un tema principal -un *Andante* lento, que enlaza con la atmósfera de la *Sinfonía Pastoral*. Su trazo expositivo desarrolla un rico diálogo entre el violín y la orquesta, de carácter solar.

La *Romanza en fa mayor op. 50*, es un *Adagio cantabile* que encierra un tema principal de encendido lirismo que ha convertido a esta obra en una de las más conocidas del compositor. Escrita en un periodo en el que Beethoven estaba muy centrado en la producción camerística, supone ya un intento muy relevante de dar el salto hacia el mundo sinfónico. De hecho, de las dos, es la más compleja. Su parte solista se desarrolla más arriba en el registro del violín, lo que le otorga mayor expresividad que la precedente. Si bien la orquesta y las partes solistas están equilibradas de manera uniforme, el solista dirige claramente la obra y también aquí encontramos una rotunda ortodoxia

formal ante estos primeros trabajos con el violín como solista que, más adelante desembocaría en el fastuoso *Concierto para violín opus 61*.

Franz Schubert (1797-1828) termina en 1816 de escribir la *Sinfonía número 5, en si bemol mayor, (D. 485)*, si bien hay que esperar a 1841 para su estreno en Viena dirigida por Michael Leitermeyer. Schubert en esta obra hace lo que podríamos denominar una pausa o una recapitulación sinfónica en la que, directamente, interpela a Mozart en la búsqueda del rigor y la contención formal, también en la búsqueda de una depuración expositiva. Desde el primer movimiento, *Allegro*, hay un aire optimista, juvenil, que acaba proporcionando una textura transparente que impregna todo el pasaje. En el *Andante con moto* es la cuerda la que lleva el peso y proporciona un aire melancólico, de cierta evocación de un paraíso perdido. El *Minueto* supone un fuerte contraste con una fuerza y un vigor inusitados tendiendo un puente preciso con la mozartiana *Sinfonía K. 550*. La obra se cierra con un *Allegro vivace* en el que el júbilo se convierte de nuevo en el carácter que lo marca y cerrando así temáticamente la partitura de manera circular. Es un broche vibrante, enérgico y bullicioso, casi una declaración de intenciones.

Arnold Schoenberg (1874-1951) escribió *Noche transfigurada (Verklärte Nacht)* para un sexteto de cuerda en 1899, pero él mismo realizó dos versiones para orquestrar en 1917 y 1943 que será la que se interpretará en esta velada. El mismo autor estrenaría en Viena la primera de estas. Nos encontramos ante una obra que podemos incluir en el periodo “tonal” del compositor, lo cual no alejó la polémica en su estreno. Se inspira en un poema de Richard Dehmel, pero no es exactamente una obra programática, porque en vez de querer “dibujar” una acción lo que busca es una descripción de los sentimientos humanos. Él mismo la definía como “música pura”. Partitura de lirismo desbordante, de impronta wagneriana, sobre todo en su lenguaje cromático enlazada directamente con *Tristán e Isolda*. *Noche Transfigurada* es como un canto del cisne del romanticismo - “Una pareja camina por la desnuda y fría arboleda; la luna los acompaña”, así se inicia el poema de Dehmel que la inspira. La música explora con énfasis la angustia de la joven, sus miedos y

culpas por el hijo que espera, del cual el padre no es su amante. De la incertidumbre de la confesión y la reacción del hombre, misericordiosa y compasiva, obra la transfiguración, fundiéndose los sentimientos de ambos con la naturaleza, en un hermoso trazo simbolista. Es quizá una de las obras esenciales que mejor explican la Viena *fin de siècle*.

Cosme Marina



Julia Fischer

DIRECCIÓN Y VIOLÍN

Julia Fischer

VIOLINES

Fiona Brett

Martin Burgess (Principal Violín II)

Mark Butler

Sijie Chen

Harvey de Souza (Principal Violín I)

Jennifer Godson (Principal Violín II asociada)

Martin Gwilym-Jones

Catherine Morgan

Jeremy Morris

Gabrielle Painter

Miranda Playfair

Amanda Smith

Matthew Ward

VIOLAS

Robert Smissen

Fiona Bonds

Ian Rathbone

Nicholas Barr

CHELOS

Alice Neary

Will Schofield

Juliet Welchman

Judith Herbert

CONTRABAJOS

Lynda Houghton

David Stark

FLAUTA

Michael Cox

OBOES

John Roberts

Rachel Ingleton

FAGOTES

Jonathan Davies

Lawrence O'Donnell

TROMPAS

Peter Francomb

Joanna Hensel

La música: energía que llega al alma



*Fundación DISA,
con el Festival de
Música de Canarias*



ÁNGARO - NUEVA VERSIÓN

Músicas populares de diferentes lugares se enlazan con el folclore prehispánico y la música tradicional

Ángaro

Trigo tostado

Aires de Mali

Fujara

Magdalena

Gofio y jarea

Alisios

El velorio de los angelitos

Sorondongo

Tanganillo

Tango guanchero

La Florida

Tindaya

Malagueña del tambor

San Borondón



Fuerteventura

24 enero 2024 · 20:30

Lanzarote

25 enero 2024 · 20:00

La Palma

27 enero 2024 · 20:00

El Hierro

29 enero 2024 · 20:00

La Gomera

1 febrero 2024 · 20:00

Tenerife

6 febrero 2024 · 20:00

Gran Canaria

7 febrero 2024 · 20:00

PRÓXIMOS CONCIERTOS *UPCOMING CONCERTS*



FILARMONICA DELLA SCALA

Myung-Whun Chung *Dirección*

G. MAHLER

Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor

Gran Canaria

8 febrero 2024 · 20:00

Tenerife

9 febrero 2024 · 19:00



Patrocinadores



Colaboradores



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CANARIAS

40
AÑOS DE
LEYENDAS

Del 10 de enero al 9 de febrero 2024
festivaldecanarias.com

