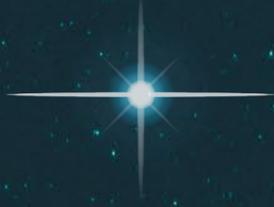


A | ÓPERA
DE TENERIFE



RECITALES CON AIRAM HERNÁNDEZ

EL VIAJE DEL TROVADOR

AIRES DEL SUR

AIRES DEL NORTE

AIRAM HERNÁNDEZ, tenor VANESSA GARCÍA, piano



RECITALES CON AIRAM HERNÁNDEZ

Ópera de Tenerife ofrece una serie de recitales líricos como complemento a su temporada 2023-2024 titulada *Universo Ópera*.

En esta ocasión, el tenor tinerfeño Airam Hernández protagoniza tres recitales diferentes en tres espacios culturales de la isla, siempre con el acompañamiento al piano de Vanessa García.

Los recitales con Airam Hernández tendrán tres citas en Tenerife:

- **4 de abril** en el Auditorio de Tenerife con el programa *El viaje del trovador*.
- **5 de abril** en el Auditorio de Adeje con el programa *Aires del sur*.
- **6 de abril** en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava con el programa *Aires del norte*.

Las tres funciones comienzan a las 19:30 horas y las entradas se podrán adquirir en los canales habituales de estos espacios.

El viaje del trovador recoge una selección de canciones españolas que trazan una línea temporal desde el siglo XV hasta nuestros días. Este programa invita al espectador a viajar en el tiempo y a disfrutar de la evolución compositiva de un repertorio rico en registros y una gran paleta de sonoridades.

Aires del norte y *Aires del sur* nace de la voluntad de ofrecer dos programas que conecten con las personas que asistan a estos dos hermosos espacios de la isla. En *Aires del norte* hemos propuesto un programa dedicado a compositores del norte de España, mientras que en *Aires del sur* nos hemos centrado en compositores del sur de España y Latinoamérica. De este modo brindamos a nuestro público la posibilidad de disfrutar de dos programas diversos que capturan la esencia de la canción española.

Para Airam Hernández: “Programar un concierto es comparable a la elaboración de un buen perfume: el orden, la entidad y el equilibrio entre las piezas es esencial para que funcione. De ese modo emociona y perdura en la memoria”.

PROGRAMAS

El viaje del trovador

Auditorio de Tenerife, Sala de Cámara

Jueves 4 de abril, 19:30 h

Juan de Anchieta (1462-1523)

Con amores, la mi madre

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)

¿De dónde venís amores?

Juan del Vado (ca. 1625-1691)

Molinillo que mueles amores

Pablo Esteve (ca. 1730-1794)

Alma, sintamos

Blas de Laserna (1751-1816)

El jilguerillo con pico de oro

José Palomino (1755-1810)

El canapé

Manuel García (1775-1832)

La tirana

Fermín María Álvarez (1833-1898)

A Granada

Enrique Granados (1867-1916)

El mirar de la maja

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite para piano *El amor brujo:*

Danza ritual del fuego

Joaquín Turina (1882-1949)

Rima, op.26 n.3

María Rodrigo (1888-1967)

Ayes II: Serenita está la noche

Manuel Palau (1893-1967)

Ávila

Frederic Mompou (1893-1987)

Aureana do sil

Eduard Toldrà (1895-1962)

*A l'ombra d'un lledoner:
n.3, Cançó de grumet*

Jesús García Leoz (1904-1953)

El mar lejano

Elena Romero (1907-1996)

De noche en el Albaicín (piano solo)

Matilde Salvador (1918-2007)

Rapto

Luis Cobiella (1925-2013)

El mar

Antón García Abril (1923-2021)

Si yo sembrara mi corazón en el jardín

Lorenzo Palomo (*1938)

*Del atardecer al alba o Recuerdo de juventud:
n.4 Canción de la adelfa y el río*

Lothar Siemens (1941-2017)

Que nadie venga a mi lado

Agustín Ramos (*1941)

Arroró a una madre

Enrique Guimerá (1954-2004)

Anaga

Aires del sur

Auditorio de Adeje
Viernes 5 de abril, 19:30 h

Manuel García (1775-1832)
La flor del Zurguén

Floris

Parad avecillas

Manuel de Falla (1876-1946)
Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones op.19

Dedicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Carlos Guastavino (1912-2000)

Riqueza

Violetas

La rosa y el sauce

Alberto Ginastera (1916-1983)

Canción del árbol del olvido

Triste

Gato

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango (piano solo)

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Siempre en mi corazón

Malagueña

Damisela encantadora

Aires del norte

Auditorio Teobaldo Power, La Orotava

Sábado 6 de abril, 19:30 h

Fermín María Álvarez (1833-1898)

Los ojos negros

Amor y olvido

La partida

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la caleta (piano solo)

Jesús Guridi (1886-1961)

Canciones castellanas (selección)

Allá arriba en aquella montaña

Sereno

Mañanita de San Juan

Eduard Toldrà (1895-1962)

Después que te conocí

Cantarcillo

Madre, unos ojuelos vi

Canço de l'oblit

Fernando Obradors (1897-1945)

Canciones clásicas españolas (selección)

¿Corazón, por qué pasáis?

El vito

Con amores, la mi madre

Del cabello más sutil

Teobaldo Power (1848-1884)

Canción española (piano solo)

Antón García Abril (1923-2021)

Siete canciones de amor (selección)

Si fueras un crisantemo

Oigo fuera la lluvia

Rumor de mar y viento

Cuando yo te busque por el alba

BIOGRAFÍAS



Foto: © Miguel Ángel Fernández

Airam Hernández, tenor

Nacido en La Laguna (Tenerife), inicia su carrera solista en el Opernstudio y Ensemble de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado los roles de Tamino, Don Ottavio, Pollione, Tebaldo, Edgardo, Alfredo, Fenton, Faust, Rodolfo, Jason, Ulysse, Grigori, y Arcadio, así como los estrenos mundiales de *Sardanapalo* (Liszt), *Caruso a Cuba* (Schaunard Award al mejor intérprete de año) y *El Abrecartas*.

Entre su discografía destacan el premiado estreno absoluto de *Sardanapalo* y *Sinfonía Fausto* de Liszt (sello Audite), así como *El retablo de maese Pedro* (sello Harmonia Mundi).

Ha cantado en Musikverein Vienna, Philharmonie de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre Des Champs Elysées de Paris, Ópera de Lugano, The Dallas Opera, Opernhaus Zürich, Teatro Real, Opéra de Lausanne, La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, MÜPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Narodowa de Varsovia, Gran Teatre Liceu, Teatro Maestranza, Palau de Barcelona, Perm Opera...

Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado y Markus Poschner, entre otros.

Ha interpretado *Magnificat* (Bach); *Stabat Mater* (Haydn); *Dixit Dominus* (Haendel); *Requiem* y *Misa de la Coronación* (Mozart); *Christus am Ölberge*, *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* (Beethoven); *Lobgesang* (Mendelssohn); *Requiem* (Verdi); *Stabat Mater* (Rossini); *Messa di Gloria* (Mascagni); *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck); *Misa Criolla* (Ramírez), *Retablo de maese Pedro* (Fallá), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Faust Symphony* (Liszt)...

Ha colaborado con Bruckner Orchester, Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Euskadiko Orkestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orquesta Sinfónica de Tenerife, y Orchestra della Svizzera Italiana, entre muchas otras. Ha realizado conciertos y recitales de *Lied* en España, Portugal, Andorra, Austria, Alemania, Suiza, Suecia, Hungría, Francia, Italia, China y Japón.



Vanessa García, pianista

Vanessa García es una pianista española, *repetiteur*, *vocal coach* y maestra asistente a la dirección de orquesta, que destaca especialmente como una extraordinaria acompañante. Desde temprana edad se observaron sus cualidades musicales y por ello estudió canto, música de cámara y dirección coral.

Ha formado parte de la Academia de Perfeccionamiento para Pianistas y Cantantes en el Maggio Fiorentino Theater (Florencia, Italia). Ha tocado con muchos cantantes de renombre como Irene Theorin, Dolora Zajick, Pretty Yende, Nadine Sierra, Lisette Oropesa, Angela Gheorghiu, Carlos Álvarez, Roberto Alagna, Jonas Kaufmann, Javier Camarena, Plácido Domingo, Josep Carreras, Jaume Aragall, etc. y directores como Gustavo Dudamel, Sebastian Weigle, Marco Armigliato, Josep Pons, Gustavo Gimeno, Nello Santi, etc.

En diferentes ocasiones Vanessa García ha podido tocar como solista y acompañante en el Palau de la Música y con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Cataluña (España).

Actualmente, trabaja como *vocal coach* y *repetiteur* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



20 A

auditoriodetenerife.com

operadetenerife.com