



T15 Concierto para cuatro

Ortiz, Rondón, Castellanos y Ginastera

Viernes 17.05.2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Christian Vásquez director

Leo Rondón cuatro venezolano

La Sinfónica y el director:

Christian Vásquez dirigió a la Sinfónica el 29 de abril de 2022.

La Sinfónica y el solista:

Leo Rondón debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

EVENCIO CASTELLANOS

Santa Cruz de Pacairigua

Septiembre de 2008 [Extraordinario]; Alejandro Posada, director

ALBERTO GINASTERA

Estancia: Cuatro danzas, op. 8a

Febrero de 2017; Rubén Gimeno, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez González, el viernes, 17 de mayo de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 **Gabriela Ortiz** (1964)
Antrópolis (2019)*

02 **Leo Rondón** (1984)
Concierto del Mar para cuatro venezolano
y orquesta* (2022)

- I. Parranda velera
- II. Punto de cruces
- III. Estribillo de los pescadores

II Parte

03 **Evencio Castellanos** (1915–1984)
Santa Cruz de Pacairigua (1954)

04 **Alberto Ginastera** (1916–1983)
Estancia: Cuatro danzas, op. 8a (1941)

- I. Los trabajadores agrícolas
- II. Danza del trigo
- III. Los peones de hacienda
- IV. Danza final: Malambo

*Primera vez por la orquesta.



Christian Vásquez director

Christian Vásquez fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela, a la que dirigió en una notable gira por Europa que los llevó a Londres, Lisboa, Toulouse, Múnich, Estocolmo y Estambul. Tras su debut con la Orquesta Sinfónica de Gävle en octubre de 2009, fue nombrado su Principal Director Invitado, cargo que desempeñó entre 2010 y 2013. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Stavanger entre 2013 y

2019 y Principal Director Invitado de la Het Gelders Orkest de 2015 a 2020. Actualmente es director de la Orquesta Juan Jose Landaeta, perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Christian Vásquez ha trabajado con orquestas como la Philharmonia Orchestra, Residentie Orkest, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de la Radio de Viena, Camerata de Salzburgo, Sinfónica Estatal de Rusia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Sinfónica de Galicia, Berlin Konzerthausorchester, Sinfónica de la Radio de Praga, Festival Beethoven de Varsovia, orquestas filarmónicas de Poznan, Rotterdam, Helsinki, Turku y Múnich, Sinfónica de Basilea, Orquesta Nacional de Estonia, Orquesta Real Danesa, Orquesta de la Radio de Noruega, Orquesta Nacional de la RTE de Irlanda, Filarmónica de Tokyo o Sinfónica de Singapur. En Norteamérica ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México, National Arts Centre Orchestra (Ottawa) y Filarmónica de Los Ángeles, durante su participación en su programa de becas para jóvenes artistas.

Su primer compromiso operístico en Europa fue en la Ópera de Noruega con *Carmen*. Recientemente ha dirigido en la Opéra National de Paris como asistente de Gustavo Dudamel.



Leo Rondón cuatro venezolano

Cuatrista, guitarrista, contrabajista, compositor-arreglista y productor, actualmente trabaja con el Ávila Quartet, cuarteto de música venezolana, y como cuatrista con el Ensemble L'Arpeggiata, Alexis Cárdenas y Recoveco, Venezuelan Roots y Joropo Jam, además de su proyecto como solista: Leo Rondón Project.

Organiza desde 2010, junto al maestro Cristóbal Soto, el Curso de Verano Música Criolla Venezolana, un campamento de enseñanza de la música venezolana en la ciudad de Mirecourt, Francia.

Ha actuado en importantes salas de conciertos y festivales en Venezuela, Colombia, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Suecia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, Kazajistán y Marruecos, con diferentes agrupaciones y en colaboraciones con artistas como Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood, Cristóbal Soto, Ricardo Sandoval, Alexis Cárdenas, Simón Bolívar Big Band de Jazz, Omar Acosta y Roberto Koch, entre otros. Como solista ha aparecido junto a Alexis Cárdenas y Recoveco en el espectáculo *El Fuego Latino* organizado por la Orchestre National d'Île-de-France y bajo la batuta de la maestra Alondra de la Parra.

En España se ha presentado con la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, o Sinfónica de Castilla y León, y ha tocado también con la Royal Liverpool Philharmonic, Arctic Philharmonic, Swedish Chamber Orchestra, Sinfónica Nacional de Colombia, New World Symphony o la Orchestre National du Pays de la Loire.

Ha participado en el disco *Cantos y Revueltas*, de Pacho Flores, para Deutsche Grammophon. Leo Rondón utiliza un cuatro fabricado por Mathias Caron.

T15 Concierto para cuatro

Tantas miradas, tantas forma de ser... y toda una vida entrelazada a ambos lados del Atlántico. La de tantos que fueron, que vienen, que van o que se quedan por amor, por trabajo, por un futuro o un punto de fuga. La noche de hoy con la Sinfónica de Tenerife es un tributo amoroso al sentir de América, que es una... y es mucha. Un ramillete de colores, ritmos y melodías que abarcan desde México a Argentina, poniendo especial foco en Venezuela.

01 De norte a sur, la noche comienza con una de las compositoras más consolidadas del panorama internacional en la actualidad, la mexicana GABRIELA ORTIZ (Ciudad de México, 1964). Con un repertorio que mira hacia las raíces que le son propias, escucharemos su *Antrópolis*, pieza breve estrenada en 2019 y que se presentó como un “homenaje a los antros”. En palabras de la autora, tomó el término “antro” de los años noventa para crear el neologismo que lleva por título la partitura. “Un invento preciso para designar una pieza que narra musicalmente el sonido de la ciudad a través de sus salones de baile, de sus antros”. Un llamativo y prolongado solo de timbales (uno de los grandes protagonistas de la pieza) preludia la llamada de las trompas y desde ahí, una cascada de ritmos que son coloreados por una vibrante percusión, incluyendo marimba, maracas, güiro, bongos, cencerros o latas de metal. Ortiz parece buscar el dejar al público con una sonrisa en la cara y la sensación de que la noche es joven.

02 Llegamos a Venezuela de la mano de LEO RONDÓN (San Felipe, 1984) y su *Concierto del mar*, inspirado en las costas de su país natal. Él mismo será quien intervenga como solista con el cuatro venezolano, instrumento de cuerda pulsada, en cierto modo

pariente lejano de la guitarra española, pero de un tamaño menor y que, como indica su nombre, consta de cuatro cuerdas. Su timbre resulta cálido, tenue, de melancólicas tonalidades en una particular afinación: la / re /fa# / si. Arraigado en la tradición musical venezolana, utilizado en tonadas de trabajo se trata de un instrumento que durante mucho tiempo ha desarrollado un papel acompañante –también en su faceta percusiva– y que Rondón impulsa hacia un protagonismo mayor, incluyendo una bella cadencia al final del segundo movimiento.

En palabras del propio Rondón cuando se estrenó esta partitura en 2022, a lo largo de sus tres secciones (*Parranda velera / Punto de cruces / Estribillo de los pescadores*) “destacan algunos de los ritmos más populares de Venezuela, como el merengue, la parranda, el vals y el joropo con estribillo oriental, donde se explota al cuatro desde su más pura concepción (el acompañamiento) hasta el uso de distintas técnicas de ejecución desarrolladas, algunas por mí y otras desde hace mucho tiempo en nuestro país por grandiosos maestros, logrando contar con una hermosa paleta de colores musicales totalmente inusuales al sinfonismo, pero que una vez mezclados con la orquesta, el resultado es simplemente sublime”.

03

Seguiremos en Venezuela al comienzo de la segunda parte, concretamente a las afueras de Caracas, de la mano del compositor EVENCIO CASTELLANOS (Cúa, 1915-Caracas, 1984), considerado uno de los padres del nacionalismo musical de su país. Su suite sinfónica *Santa Cruz de Pacairigua* esta dividida en tres secciones, con una instrumentación sustentada en percusión y vientos. Estrenada en 1954 y habiendo sido anteriormente maestro de capilla de la Catedral de Caracas, fue escrita para celebrar

la apertura de una nueva iglesia en Guatire, cerca de la capital. De esta manera, en el movimiento central se nos ofrece el recogimiento que un lugar así merece. Todo flanqueado por un tono de nuevo festivo, de celebración, que arranca con un solo de trompeta y al que sigue un marcado *ostinato* en la cuerda y la percusión, salpicado por las bellas melodías del oboe y las intervenciones de trombones, flautín o trompas. La partitura al completo es un trabajo de encendido lirismo –especialmente en la cuerda– y ritmos populares que también recogen influencias más académicas e incluso de villancicos medievales.

04

Raíces y danzas también nutrieron el imaginario del compositor argentino ALBERTO GINASTERA (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983), con quien hoy se despedirá la Sinfónica. Ahí estaban ya su Opus 1, el ballet *Panambí* sobre los indios guaraníes, o el Opus 2, unas *Danzas argentinas* para piano que ya marcan el destino del músico, a medio camino entre el nacionalismo y el modernismo, un simbolismo propio embebido de la cultura europea. Lo cierto es que con todo ello y precisamente su ballet *Estancia*, podríamos trazar delineadas concomitancias con la figura de Manuel de Falla y, por ejemplo, su *Sombrero de tres picos*, pero también con Béla Bartók, Zoltán Kodály o Aaron Copland.

De amanecer a amanecer, asistimos al paso de un solo día a través de diferentes danzas. La primera de ellas, *Las trabajadoras agrícolas*, es un estallido folclorista a ritmo de malambo –en 6/8–, ese mismo que encierran las *Op.2 (Danza del gaucho matrero)* y que el compositor tomó de la Pampa, donde se sucede la trama de este ballet. A golpe de síncopa, es imposible no encontrar reminiscencias stravinskianas. En la *Danza del trigo* todo se sosiega, elevándose un manto lírico mucho más pausado y degus-

tado en el que toman protagonismo flauta y violín. Muy breve resulta *Los peones de hacienda*, a modo de *scherzo*, con metales y timbales predominantes. Y por si fuera poco, como broche final regresa el malambo, con un *ostinato* persistente en el que una cuerda vertiginosa se suma a maderas y vibrante percusión (¡ese xiolófono!), además de brillantes metales y un inspirado piano a base de *glissandi*. Es un marcadísimo frenesí rítmico, cuasi salvaje... les va a ser imposible no despegar los pies del suelo... ¡Ni contener el aplauso!

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical

PRÓXIMO PROGRAMA:

T16 La flauta en concierto

Viernes, 24 de mayo de 2024 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife “Adán Martín”

Ludovic Morlot, *director*

Mathieu Dufour, *flauta*

Obras de MILHAUD, IBERT y BRAHMS.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres, el viernes, 24 de mayo de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE