



QUANTUM ENSEMBLE

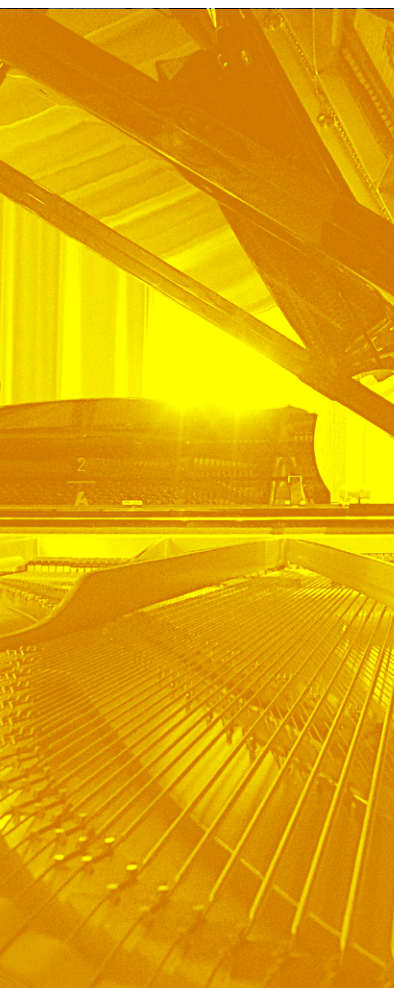
ZÍNGAROS

LISZT | BARTÓK | BRAHMS

12 ABRIL

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



La identificación entre la música popular nacional y la música gitana fue frecuente en la Hungría del siglo XIX, como se puede apreciar en la obra de grandes compositores como **Franz Liszt**.

Solamente a principios del siglo XX, los estudios etnomusicológicos llevados a cabo por, entre otros, **Béla Bartók** pudieron diferenciar ambas realidades musicales, haciendo que los músicos húngaros reevaluasen la relación entre ambas herencias musicales.

Este programa rinde homenaje a la música zíngara, o húngara-gitana, mediante una selección de obras representativas del uso que algunos compositores hicieron de esta fértil tradición musical.

Cristo Barrios

JUEVES 12 ABRIL
ZÍNGAROS

David Ballesteros
Cecilia Bercovich
Ángel Luis Quintana
Cristo Barrios
Gustavo Díaz-Jerez

violín
viola
violonchelo
clarinete
piano

Franz LISZT (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 9, S. 379
“El carnaval de Pest”

(Violín, violonchelo y piano)

1. Moderato
2. Finale – Presto

Béla BARTÓK (1881-1945)

Contrastes Sz. 111, BB 116

(Violín, clarinete y piano)

1. Verbunkos (Danza de reclutamiento)
2. Pihenő (Relajación)
3. Sebes (Danza rápida)

PAUSA

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto en Sol menor nº 1, op. 25

(Violín, viola, violonchelo y piano)

1. Allegro
2. Intermezzo – Allegro
3. Andante con moto
4. Rondo alla zingarese – Presto



Hacía más de diez años que no había disfrutado tanto de un encuentro musical. Claro que después de la bienvenida y del primer ensayo casi eufórico, uno se siente cansado, duda, prueba, se cae, se vuelve a levantar, todo no es fácil, hay que negociar con los compañeros para llegar a una interpretación común. Pero lo cierto es que hemos compartido en total sinceridad unos momentos humanos y musicales que raramente se encuentran por su calidad e intensidad. Me alegro profundamente haber tenido el honor de poder colaborar con Quantum. Ellos logran que una semana musical se haga inolvidable: la programación, el público tan amable y entregado, las aulas sociales y pedagógicas, la organización...



**Camille
Levecque**

arpa



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica de Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, más próxima, más acorde con nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de otros ámbitos.

Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.



*“Reinas, reyes,
príncipes
y princesas”*

10€

Menores de
27 años

5€



LA FLAUTA MÁGICA

Wolfgang A. Mozart

ABRIL '18

JUEVES 26 | 11:00 h (Función escolar)

SÁBADO 28 | 18:00 h (Ópera en familia)

DOMINGO 29 | 12:00 h (Ópera en familia)

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

operadetenerife.com

taquilla

902 317 327

auditoriodetenerife.com



CONFERENCIA

PREVIA AL CONCIERTO
A CARGO DE **DAVID BALLESTEROS**

(miembro fundador de Quantum Ensemble)

18:30 h



Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público.

Ese espíritu ha motivado que **se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación**, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a **desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.**

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, **sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas.** Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

Cristo Barrios

PRÓXIMA CONFERENCIA:

Previa al concierto del 17 de mayo "Transgresión"
a cargo de **Gustavo Díaz-Jerez**



DAVID BALLESTEROS

violín

Violinista en bandArt, además lleva a cabo actividades para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación como responsable de su área de integración social. También es miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres, con la que habitualmente interpreta y graba tanto repertorio clásico como música para películas (Star Wars, Harry Potter, entre otras). Ha colaborado con grupos como Danzalab, Lisarco Danza y Barrios Orquestados. En 2009 estrenó el Concierto para Violín de José Brito con la Sinfonietta de París. David ha sido profesor en: Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, New World Symphony, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Joven Orquesta Nacional de España y Guildhall School of Music de Londres. En la actualidad es profesor en el prestigioso Festival de Verbier (Suiza).



CECILIA BERCOVICH

viola

Nacida en Madrid en 1986, es una versátil intérprete de violín y viola, y en la actualidad profundiza también en la composición y la dirección. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, y finalizó sus estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, encarga y estrena obras con frecuencia. Ha actuado bajo la dirección de Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki, Peter Eötvös y Matthias Pintscher, entre otros. Arreglista e improvisadora, sus partituras han sido interpretadas en Europa, África y Canadá. Forma parte del Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.



ÁNGEL LUIS QUINTANA

violonchelo

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, además de profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Fue galardonado con el primer premio en distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro, etc.). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda, y Camerata Sa Nostra así como en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, diversas ciudades de EEUU, etc. Forma parte del claustro de profesores del curso Música en Compostela y fue invitado como miembro del jurado del International Cello Competition Antonio Janigro en Croacia. Ángel Luis toca un violonchelo J. Guadagnini "Il soldato" cedido por la Fundación Columbus.

9

A



CRISTO BARRIOS

clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion y Elias. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska y de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

piano



Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico correspondiente de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.



QUANTUM ENSEMBLE

TRANSGRESIÓN

17 MAYO

19:30 H

AUDITORIO ANTONIO LECUONA
Conservatorio de Música de Tenerife

entrada libre

Hasta completar aforo, previa retirada de invitación
en la taquilla del Auditorio de Tenerife o en el propio Conservatorio.

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327





QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS