



# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*HANDEL & FRIENDS*

HANDEL | GRAUPNER | GEMINIANI | TELEMANN

**10 MAYO**

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

**AND** Asociación para la  
normalización de la música  
antigua en Canarias  
**MUSICA**

Colabora:





<b>Jacques Ogg</b>	clave y director invitado
<b>Adrián Linares</b>	violín barroco y concertino
<b>Judith Verona</b>	violín barroco
<b>Ricar Renart</b>	violín barroco
<b>Mario Braña</b>	violín barroco
<b>Leo Rossi</b>	violín barroco II
<b>Sergio Suárez</b>	violín barroco II
<b>Juan Carlos Gómez</b>	violín barroco II
<b>Iván Saez</b>	viola barroca
<b>Melchor García</b>	viola barroca
<b>Hugo Rodríguez</b>	fagot barroco
<b>Fernando Santiago</b>	violonchelo barroco
<b>Diego Pérez</b>	violonchelo barroco
<b>Juan Carlos Baeza</b>	violone
<b>Raquel García</b>	clave

# HANDEL &

## I PARTE

George Frideric HANDEL (1685-1759)

**Concerto Grosso, en La mayor, Op. 6, No. 11, HWV329**

*I. Andante larghetto e staccato*

*II. Allegro*

*III. Largo e staccato*

*IV. Andante*

*V. Allegro*

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

**Concerto, en Do menor, para fagot y orquesta, GWV 307**

*I. Andante*

*II. Vivace*

*III. Largo*

*IV. Allegro*

# FRIENDS

## II PARTE

George Frideric HANDEL  
*Suite de Daphne & Florindo*, HWV 352-354

- I. Coro*
- II. Bourrée*
- III. Allemande*
- IV. Rigaudon*
- V. Menuet*
- VI. Sarabande*

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)  
*Concerto à 6 en Sol menor, para violín y orquesta*,  
TWV 51-g1

*(Transcrito por Jacques Ogg para la OBdT. Estreno mundial absoluto)*

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Alegro*

Francesco GEMINIANI (1687-1762)  
*Concerto Grosso, Op. 5 No. 12, en Re menor*,  
*La Follia de Corelli*, H.143

EXPOSICIÓN  
**LA TRAVIATA:  
VIRTUDES PÚBLICAS,  
VICIOS OCULTOS**

DE JUEVES 10/5 A DOMINGO 03/6  
DE 17:00 h. A 20:00 h.

Vestíbulo Paraninfo ULL (La Laguna)

*“Pasión  
prohibida”*

desde  
**20€**

Menores de  
27 años

**5€**



# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

MAYO-JUNIO'18

JUEVES 31/5  
VIERNES 1/6  
SÁBADO 2/6

19:30 h  
Paraninfo ULL  
(La Laguna)

DOMINGO 3/6

18:00 h  
Paraninfo ULL  
(La Laguna)

SÁBADO 9/6  
DOMINGO 10/6

20:00 h  
Glorieta de  
San Francisco  
(Garachico)

**A** | **ÓPERA DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

operadetenerife.com  
taquilla  
902 317 327  
auditoriodetenerife.com

2018

# Jacques Ogg

## clave y director invitado

Nace en Maastricht, en cuyo conservatorio estudia clavicémbalo con Anneke Uittenbosch. En 1970 pasa al Amsterdam Sweelinck Conservatory donde es alumno de Gustav Leonhardt, licenciándose en 1974. No solamente como clavicembalista sino también como intérprete de pianoforte, ha tocado por toda Europa así como en América del Norte, Sudamérica, Japón y Corea. Con regularidad aparece como acompañante de eminentes músicos tales como Wilbert Hazelzet, Anner Bijlsma, Max van Egmond, Ricardo Kanji y Marion Verbruggen, y es miembro de The Orchestra of the Eighteenth Century. Asimismo formó parte de Concerto Palatino. Ha grabado CDs para Philips, Sony, Globe, MD&G, EMI, Accent, Channel Classics, Glossa, Verso y Lindara. Es profesor en el Conservatorio Real de La Haya e imparte clases magistrales en México, Río de Janeiro, San Francisco, Tokio, Seúl, Buenos Aires, Montevideo, Cracovia y Praga. Es director del curso de verano en Vancouver. También es director artístico de la Lyra Baroque Orchestra de Minneapolis/Saint Paul (Minnesota) y ha dirigido orquestas barrocas en EEUU, Canadá, Polonia, Alemania y Holanda. Jacques Ogg imparte cursos de clavicémbalo en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y es uno de los directores asiduos de su Orquesta Barroca.



# Adrián Linares

## concertino y violín barroco

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista *El Afecto Ilustrado*. Inicia sus estudios en Tenerife, en 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, en Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, Divino Sospiro Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.



# Judith Verona

violín barroco

En 2007 obtiene el título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, con el maestro Enrique Palomares recibiendo las más altas calificaciones. Amplía su carrera con estudios de Música Antigua con la violinista barroca Antoinette Lohman y en 2011 obtiene el título de Bachelor en el Conservatorio de Tilburg, Holanda, con el maestro Kees Hulsman. Actualmente trabaja como freelance en diversas agrupaciones barrocas como De Nederlandse Bachvereniging, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Música Poética o La Sfera Armoniosa. Desde el 2009 es miembro fundador del *Trío Gesto Antico* basado en la interpretación histórica con instrumentos antiguos.



# Ricart Renart

violín barroco

Realiza sus estudios superiores de violín en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Eva Graubin y el cuartet Ysaÿe, y en la Hochschule der Künste Berlin con Tomasz Tomaszewski. También recibió consejos de Agustín León Ara, Kai Gleusteen, y Jacqueline Ross. Premiado en numerosos concursos de música de cámara de la geografía española, fue miembro de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (Jonc), la Orquesta de la Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, de la que fue concertino, y ha colaborado con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y la Orquesta Nacional de España. Se ha formado en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Hiro Kurosaki, y en la Esmuc con Manfredo Kraemer, en el Máster de interpretación de la Música Antigua, donde obtuvo las máximas calificaciones y como becado en la Universidad de Salamanca. También con Riccardo Minasi, Emilio Moreno, Enrico Onofri y Pablo Valetti. Ha colaborado con numerosas agrupaciones entre las que destacan la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, y The Rare Fruits Council. Actualmente colabora regularmente con Le Concert des Nations de Jordi Savall.



# Mario Braña

violín barroco

Licenciado en violín moderno, Experto Universitario en Interpretación y Análisis Musical y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, se especializa en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto. Complementa su formación con profesores como Coin, Rossi, Gandía, Mercero o Colitto, y ha trabajado de la mano de grandes nombres del panorama musical actual de la música antigua como Onofri, Centurioni, Noally, Gaillard y Hazelzet. Como miembro del Cuarteto Vínculos ha sido galardonado con un *Grand Prix en el Concurso del Foro Internacional "Musical Performance and Pedagogics"*, tres Primeros Premios en el *Concurso de Música de Cámara "Francisco Salzillo, el I Concurso Festival Internacional "La noche en Madrid"* y en el *X Certamen de Música de Cámara "Rotary Sardinero"*. Es co-fundador del *Ensemble Allettamento*, proyecto que estudia los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII.



# Juan Carlos Gómez

violín barroco II

Nació en la ciudad de Maracaibo, Venezuela en 1977. Realiza sus estudios de música y violín en el conservatorio "José Luis Paz". Se traslada a New York, E.E.U.U bajo la tutela del prestigioso violinista Albert Markov. En el año 98 se residencia en Santiago de Compostela y es becado por La "Escola de Altos Estudios Musicais" perteneciente a la Xunta de Galicia y colabora con las dos formaciones orquestales gallegas, Sinfónica de Galicia y Real Filharmonía. Desde el 2002 pertenece a la Sinfónica de Tenerife como violín *Tutti*. Inmerso en la música e interpretación historicista ha participado con "Aires de Hesperia" (Tenerife) y con la orquesta de música antigua "Al Ayre Español", ha realizado cursos de interpretación historicista con el maestro y violinista Emilio Moreno y ha trabajado con grandes directores especialistas de la música antigua como Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Paul McCreech, Christopher Hogwood, Robert King y Tom Koopman. Es miembro y fundador de la Orquesta Barroca "Tenerife Antigua".



# Leo Rossi

## violín barroco II

Nacido en Buenos Aires en 1974. Termina su carrera de violín en el Conservatorio Superior de Sevilla en el año 1996. Al año siguiente se traslada a Holanda para realizar un master en música antigua, estudiando violín barroco con Elizabeth Wallfish. Forma parte de la Orquesta Barroca de Sevilla desde su creación. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones obteniendo buenas críticas. Actualmente es jefe de segundos violines pero ha dirigido varios proyectos desde el puesto de concertino. Sus conciertos le llevan a numerosos países de Europa, Asia y Sudamérica, colaborando con directores como Tom Koopman, Phillipe Herrewegue, Reinhard Göbel, Gustav Leondhart, entre otros. Recientemente ha interpretado la Romanza en Fa de Beethoven con la Bombay Chamber Orchestra en Goa, India.



# Sergio Suárez

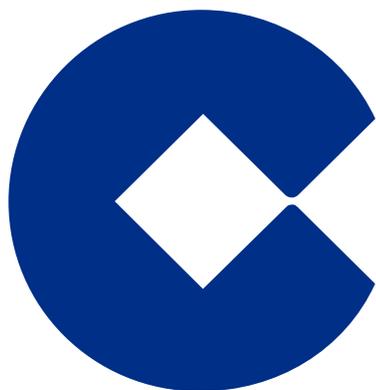
## violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania) entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la *Académie Européenne de Musique Ancienne* 2017.



# La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE  
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA  
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR  
FM 105.1 TENERIFE  
FM 93.7 TENERIFE NORTE  
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA  
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO  
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA  
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10



# IX fmuc

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE TENERIFE

## MAYO

### Sinfónica de Tenerife

[Concierto]  
**VIERNES 25**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala sinfónica  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla ☎ 902 317 327)

### L. H. Stevens

[Masterclass]  
**MARTES 29**  
**MIÉRCOLES 30**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)

[Concierto]  
**JUEVES 31**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla ☎ 902 317 327)

## JUNIO

### Wing Marimba Duo

[Concierto]  
**MIÉRCOLES 6**  
 ESPACIO CULTURAL  
 CAJACANARIAS  
(Entrada libre)

[Masterclass]  
**JUEVES 7**  
 SEDE DEL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA  
 DE CANARIAS  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)

### DifrAcción Ensemble

[Concierto]  
**MARTES 12**  
 CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
 DE SANTA CRUZ  
(Entrada libre)

### N. J. Zivkovic & Schlagwerk Wien Ensemble

[Concierto]  
**JUEVES 14**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla ☎ 902 317 327)

### Tenerife Percussion Camp (TPC)

**DOMINGO 17**  
 SEDE DEL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA  
 DE CANARIAS  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
 FESTIVALES

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Organiza:



Patrocina:



2018

# Melchor García

viola barroca

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco; colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.



# Iván Sáez

viola barroca

Nace en San Cristóbal de La Laguna en 1992, donde comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdottir, con quien estudia actualmente el último año del máster. En el campo de la música antigua Iván ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter principalmente, además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden entre otros. Como interprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como: Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife, JOCAN, NJO, Orchestre Français des Jeunes Baroque, La academia de los afectos, Ensemble Les Amateurs, Bach Orchestra of The Netherlands, Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society...



# Hugo Rodríguez

fagot barroco

Comienza sus estudios de fagot en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. En 2007 accede al Conservatorio Superior de Canarias, donde termina con Matrícula de Honor. Al mismo tiempo en 2011 comienza sus estudios de grado en interpretación histórica y fagotes históricos en el Real Conservatorio de La Haya, donde también termina el Máster con Matrícula de Honor y Distinción en 2017. Actualmente es miembro activo en La Orquesta del siglo XVIII y Luthers Bach Ensemble. También colabora con Die Kölner Akademie, MusicAEterna, Capella Cracoviensis, Les Vents Atlantiques y Concerto Barocco. Ha trabajado junto a directores como Frans Bruggen, Teodor Currentzis, Jonathan Knott, James Coonlon, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Daniel Reuss, Alessandro de Marchi, Michael Alexander Willems, entre otros. Actualmente, pertenece a un grupo de investigación sobre fagotes de menor tamaño y su uso en la historia, encabezados por la Dra. Agrell. Durante su periodo académico en La Haya, también recibió lecciones de dirección orquestal durante cuatro años, en los cuáles ha dirigido varios proyectos orquestales.



# Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió violonchelo en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma obteniendo en 2013 la licenciatura y maestría con honores. En 2014 se traslada a Japón para continuar sus estudios de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Fernando ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Netherlands Bach Society, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido masterclass en diferentes cursos en Galicia y Portugal. Desde 2016 es profesor asistente de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) de Oporto.





# QUANTUM ENSEMBLE

## TRANSGRESIÓN

STRAVINSKY | VEGA | BARTÓK

**17 MAYO**

**19:30 H**

AUDITORIO ANTONIO LECUONA  
Conservatorio de Música de Tenerife

entrada libre

Hasta completar aforo, previa retirada de invitación  
en la taquilla del Auditorio de Tenerife o en el propio Conservatorio.

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com) | taquilla | 902 317 327



**CONFERENCIA**  
PREVIA AL CONCIERTO  
a cargo de **Gustavo Díaz-Jerez**  
**18:30 H**

2018



**QUANTUM ENSEMBLE**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



# Diego Pérez

## violonchelo barroco

Nacido en Tenerife, estudia violonchelo con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al CSM de Oviedo, donde se gradúa en Violonchelo y Música de Cámara con Vigen Sarkissov. Además recibe formación de Mark Peters, Mark Friedhoff, Rudolf Leopold, Dmitri Ferschtman y Walter Despalj, con actividad concertística en Croacia, Alemania, Bélgica, Francia y España. Es violonchelista de la Sinfónica de Tenerife y su actividad docente se prodiga en la Escuela de Música de La Laguna y la de Güímar. Recibe clases de violonchelo barroco de Mark Peters, Wieland Kujkend e Itziar Atutxa. Es integrante de *El Afecto Ilustrado*, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y la Orquesta Barroca de Tenerife.



# Juan Carlos Baeza

## contrabajo barroco

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, en donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la Licenciatura de contrabajo. En el campo de la música antigua ha estudiado contrabajo barroco y violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



# Raquel García

órgano positivo

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de Piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de Clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de Clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y *El Afecto Ilustrado*.







# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*TEMPORADA 2018*

**13 SEPTIEMBRE**  
**BACHIANA**

---

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

**13 DICIEMBRE**  
**NOËL A LA FRANCESA**

---

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS