

HANSEL Y GRETEL

Engelbert Humperdinck

ABRIL

S27

18:00 h

D28

12:00 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE



Tenerife
2030



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem



Gobierno
de Canarias



SEIZ

Radio Club
TENERIFE



ÍNDICE

- 5 Título
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 11 Argumento
- 14 *Hänsel y Gretel, un cuento convertido en ópera*
- 16 Biografías





Engelbert Humperdinck
fotografía de estudio.

HÄNSEL Y GRETEL

Hänsel und Gretel

ENGELBERT HUMPERDINCK

(1 de septiembre de 1854 Siegburg, Colonia, Alemania - 27 de septiembre de 1921, Neustrelitz, Alemania)

Libreto Adelheid Wette

Descripción de Ópera
nº de actos y tipos *Ópera de cuento de hadas*
en tres actos

Estreno Hoftheater
(Weimar, Alemania)
23 de diciembre de 1893

Representación **Abril 2019**
(Función escolar)
25 | 11:30 h

(Función familiar)
27 | 18:00 h
28 | 12:00 h

Lugar Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

Duración 1 hora 20 min aprox.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Rubén Sánchez-Vieco
Dirección de escena	Stefania Panighini
Escenografía	Jorge Cabrera
Diseño de vestuario	Leo Martínez
Diseño de luces	Miguel Ángel Ponce
Maestro repetidor	Davide Rinaldi
Orquesta	Orquesta Sinfónica de Tenerife

REPARTO

El padre	Fernando García-Campero
La madre	Silvia Zorita
Hänsel	Aurora Faggioli
Gretel	Inés Lorans
La bruja	David Astorga
Duende de la arena	Elvira Padrino
Figuración	Juan Pablo Domínguez, Marta González, Daniel Marrero, Indira Pérez, Ismar Salcedo, María del Rosario Serafín, Ángel Silva y Fabio Urquía



FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**
Intendente de Ópera de Tenerife **Alejandro Abrante**
Director técnico y coordinador de **Jorge Cabrera**
producción técnica de Ópera de Tenerife
Regidor y regidor de luces **Luis López Tejedor**
Secretaria artística de Ópera de Tenerife **Sheila Saralegui**

Coordinadora de producción **Dácil González**
de Ópera de Tenerife
Coordinadora de marketing y comunicación **Blanca Campos**
Coordinadora departamento de sastrería **Sonia Herrera**
Jefe de maquinaria y taller carpintería **Giambattista Turi**
Jefe de iluminación **Miguel Ponce**
Jefa de atrezzo **Noemi Lotito**
Jefa de sastrería **Massimo Carlotto**
Jefa de maquillaje y peluquería **Geni Afonso**
Jefa de sala **Nayra Martín**
Responsable de operaciones **Ángel Díaz**
Departamento de producción técnica **Ever Pérez , Flavia D. O'Shanahan,**
Ángel Verde
Departamento de maquinaria y carpintería **David Alonso, Esteban Contreras,**
Francisco Darías, Roberto Hernández,
Jesús Negrín, Agustín Rodríguez,
Gregorio Santana y Ardiel Tovar

Departamento de iluminación	Belén Acosta, Hugo Carugatti, Carlos Gonzalez, Efrén Molina y Fisco Ponce
Departamento de sonorización	Abraham Noda y Miguel Sánchez
Asistente de atrezo	Ohiane de Felipe y Elisabet García,
Asistentes de maquillaje y peluquería	Óscar García, Enrique González, Zebenzui Rodríguez y Yaiza Suárez
Departamento de producción	Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Departamento de marketing y comunicación	Verónica Galán, Raquel Mora, Iván Morales, Beatriz Pérez y Samuel Vivas
Sobretitulación	Patricia Rancel
Edición de partituras	Alessandro Palumbo revisada por Rubén Sánchez-Vieco
Producción	Ópera de Tenerife



ARGUMENTO

En una casa, junto a un espeso bosque, vive un leñador con su mujer y sus dos hijos: Hänsel y Gretel. Para distraer el hambre ensordecedor que reina en el hogar, Gretel cose un calcetín y Hänsel fabrica una escoba, pero el hambre, que pica más que una pulga, no les deja pensar. Mientras Hänsel maldice su suerte por llevar semanas comiendo solamente pan duro, Gretel intenta que su hermano tenga paciencia y lo acusa de agorero. Hänsel sigue quejándose de su mala suerte y le recrimina a ella el tiempo que llevan sin llevarse a la boca nada sabroso. Ante los achantes de su hermano, Gretel rompe a llorar pero éste sigue quejándose.

Gretel, para que se calme, le cuenta que hay una jarra llena de leche con la que su madre hará arroz con leche cuando llegue. A Hänsel se le ilumina la cara y prueba con la yema de los dedos un poco de la nata pero su hermana lo detiene antes de que no pueda parar. Ambos, en plena euforia, se ponen a cantar y bailar con las manos entrelazadas cada vez más rápido hasta acabar mareados y por el suelo. En ese instante se abre la puerta y entra su madre que viene agotada de trabajar. Enfadada le grita a sus hijos por no estar trabajando: '¡Ahora veréis, pequeños salvajes! ¿A esto lo llamáis trabajar? ¿A chillar y bailar como si estuviéramos de feria? ¡Y mientras vuestro padre trabajando y preocupado día y noche!' En su prisa por coger a los niños para castigarlos se rompe la jarra que contenía la leche. La madre, angustiada, clama: '¿Y

qué haré ahora de cena?' Hänsel, ante lo ocurrido, esboza una sonrisa y su madre al verlo se enfada mucho más todavía y coge una pequeña vara para castigarlo pero éste sale huyendo hacia el bosque. La madre, en ese instante, mira a Gretel y le da una cesta para que se vayan al bosque en busca de fresas, gritándole a ambos que no vuelvan hasta que la cesta esté bien llena.

El padre entra en la casa y al ver a su mujer durmiendo la despierta con un beso y le grita: '¡Mira lo que traigo, mamá!' Su mujer le cuenta que la cena se ha ido al diablo pero su marido comienza a animarla mientras va sacando diferentes alimentos de la cesta que trae consigo. Al rato, el padre le pregunta: 'Un momento, ¿dónde están los niños?' Su mujer le cuenta lo sucedido y que como castigo los mandó a buscar fresas al bosque, a lo que su marido pone el grito en el cielo al ver que ya es de noche y no han regresado; y le cuenta que en el bosque vive una Bruja que con sus artimañas engatusa a los pobres niños que son atraídos hasta el interior de su casa. Una vez dentro, rápida como el rayo, los mete en el horno hasta que su piel esté bien tostada y se los come. La mujer, horrorizada, suplica al cielo para que proteja a sus hijos y sale corriendo en busca de ellos y su marido detrás.

Al atardecer, en la frondosidad del bosque, se encuentra Gretel sentada en las raíces de un árbol mientras teje una corona de flores y Hänsel busca fresas

salvajes. Cuando la cesta rebosa de frutos comienzan a comérselas entre juego de niños hasta que la cesta vuelve a estar vacía. La oscuridad se apodera de todo el bosque y tanto Hänsel como Gretel están inquietos porque no recuerdan el camino de vuelta a casa. Les comienza a aterrorizar las formas espectrales que las sombras van creando a su paso. Los niños se abrazan temblando de miedo. La niebla lo envuelve todo y abriéndose paso aparece un duende gris con un pequeño saco a la espalda.

El duende se acerca a los niños con aire amistoso y ellos dejan poco a poco de temblar, sus palabras mágicas hace que los niños se duerman plácidamente. En ese instante un coro de ángeles baja para protegerlos mientras duermen, ajenos a los peligros del bosque.

A la mañana siguiente, todavía con el sueño en las pestañas, los niños ven a lo lejos una Casita de Mazapán, bañada por la luz del sol. Ambos miran hacia la casa hechizados y se asombran de lo bien que huele. Se dan cuenta que toda la casa está hecha de pasteles y las ventanas de brillante fruta escarchada; jugosas pasas recubren los aleros y todo está rodeado por una cerca de mazapán. Al darse cuenta que no hay nadie a la vista deciden entrar y comienzan a mordisquear la casa. De repente, del interior de la casa, se escucha una voz de ultra tumba que grita '¿Quién está mordisqueando mi casita?' Suavemente se abre la puerta, silenciada por las carcajadas de los niños, y sale

la Bruja del interior atrapando a Hänsel y Gretel. Los niños sorprendidos por el aspecto de la Bruja la increpan '¿Quién eres tú, vieja horrible? ¡Suéltame!' e intentan huir de sus garras pero ésta con una varita mágica los deja inmovilizados con un hechizo.

La Bruja encierra a Hänsel en la jaula para cebarlo a comida y que esté más gordo, mientras se ocupará de Gretel 'Estás tan rica, tierna y rellenita... ¡Caviar para el paladar de una bruja!' En un descuido de la Bruja, Gretel, con una rama de cedro, logra deshacer el hechizo. Hänsel, que ya no está bajo la maldición, logra abrir la jaula. La Bruja le pide a Gretel que abra el horno para ver cómo va el mazapán pero, en verdad, quiere comerse a la niña. Gretel que sabe de las intenciones de la vieja se hace la tonta 'Pero... ¿y cómo hago para mirar ahí dentro?' Ante la desesperación de la Bruja, ésta le muestra a la niña como tiene que hacer y, en ese instante, Hänsel y Gretel le dan un empujón tan fuerte que la meten dentro, cerrando la puerta del horno.

Con la muerte de la Bruja se deshace el hechizo que había realizado a otros niños antes que a Hänsel y Gretel y todos juntos comienzan a bailar y a cantar de alegría. A lo lejos se escucha la voz de sus padres y los hermanos van en su busca y se funden en abrazos y alegría. Mientras tanto, dos niños sacan a la Bruja del horno convertida en una enorme galleta de mazapán.



Hänsel y Gretel, un cuento convertido en ópera.

Margarita Fernández de Sevilla

En un tiempo muy lejano, cuando no había televisión, las familias se entretenían juntas haciendo cosas que ahora parecen imposibles. Por ejemplo, escribían obras de teatro para ser representadas por los más "artistas" de la familia. El que mejor sabía escribir escribía el texto, el que sabía tocar un instrumento acompañaba la representación, los que tenían buena voz y eran afinados cantaban alguna canción dentro de la obra... y así, se pasaban los largos inviernos en el norte de Europa. Y esto es lo que dio origen a la ópera *Hänsel y Gretel*. La hermana del compositor Engelbert Humperdinck, Adelheid Wette, tenía dos hijas y mucho talento. Escribió una obra de teatro con el cuento de la tradición popular recogido por Jacob y Wilhelm Grimm. Estos hermanos son los que escribieron por primera vez historias que la gente se había contado durante cientos de años, historias como *La bella durmiente*, *Caperucita roja*, *Blancanieves*, *Rapunzel*, *Pulgarcito*... Estos relatos han dado lugar a ballets, películas y espectáculos de todo tipo y probablemente lo sigan haciendo en el futuro, puesto que aunque cada vez hay menos princesas y príncipes, y hoy en día los duendes no se ven casi nunca y las brujas no parecen brujas, tratan de aventuras y conflictos parecidos a los que los niños tienen o pueden llegar a tener.

bien, a partir de cuatro piezas que el tío de las niñas compuso basándose en canciones populares alemanas, la obra empezó a crecer y crecer. Primero fue un *Singspiel*, un género muy popular en Alemania y Austria en el que hay partes habladas y partes cantadas. Sucedió además que Engelbert Humperdinck era ayudante de un compositor muy importante, Richard Wagner, al que admiraba profundamente. Wagner convertía sus óperas en un relato en el que iban apareciendo ideas y personajes asociados con fragmentos musicales. Humperdinck asimiló esta técnica y, aunque de manera diferente a Wagner, consiguió que unas melodías fueran dirigiendo la música hasta que surgía otra melodía que tomaba el relevo y así unas ideas musicales le llevaban a otras preguntando y contestando o sonando a la vez. La autora del texto fue adaptándolo hasta que todo quedó integrado en una ópera. Y un amigo de la familia, otro gran compositor, Richard Strauss, consideró que la obra era tan buena y tan entretenida que valía la pena estrenarla en un teatro. Así, cerca de la Navidad, el 23 de diciembre de 1893, se estrenaba en una ciudad alemana, Weimar, con gran éxito. Desde entonces forma parte de la tradición navideña centroeuropea pero también se representa todos los años en cualquier fecha y por todo el mundo.

¿Cómo se convirtió esta sencilla representación familiar en una ópera? Pues

Se inicia la ópera con un fragmento instrumental, la obertura. Muy solemne,

la música va preparando nuestra mente para que esté concentrada en la escucha. Pronto se anima y nos muestra un poquito de algunas de las melodías que luego cantarán los personajes a lo largo de la obra. La orquesta despliega todos sus colores con los diversos instrumentos y secciones, el viento metal, la cuerda, el viento madera y la percusión, que nos puntúa los momentos culminantes.

En la primera escena los hermanos cantan por turno una canción de juego, *Suse, liebe Suse* [Suse, querida Suse]. Esta melodía aparece muchas veces en el acompañamiento de la orquesta en toda la primera escena, pero como disfrazada: a veces en tono menor, a veces sólo el ritmo con otras notas (para descubrirla hay que estar muy pendiente). Mientras trabajan (o hacen como que trabajan) se nos presentan claramente las diferentes personalidades: la soprano, Gretel, es buena y juiciosa. Hänsel, el chico, cantado por una mezzosoprano, es más travieso: intenta chingar a la niña y siempre busca la manera de salirse con la suya. Esta canción popular alemana está tratada con una gran imaginación armónica y no se hace machacona, a pesar de las veces que se repite. A continuación comienza el dúo *Brüderchen, kommt, tanzt mit mir* [Hermanito, ven, baila conmigo] en el que Gretel quiere enseñar a Hänsel cómo mover las manos y los pies para bailar, pero Hänsel la hace rabiarse, canturrea y monta un buen lío. En este momento llega la madre muy cansada y los niños no están en silencio haciendo sus tareas como ella les mandó, así que imaginen el enfado. Los diferentes instrumentos de la orquesta apoyan el enojo de la madre y también su tristeza.

Un interludio instrumental, la Cabalgata de las Brujas, acompaña a los niños mientras marchan errantes expulsados de su casa a los peligros del exterior. Este fragmento, con sus trémolos entre cómicos y siniestros, incorpora las trompas en el registro grave, representando el mal que acecha a los hermanos. Sin embargo, la música también les ayuda a no tener miedo, sobre todo si están unidos el uno al otro. Es especialmente conmovedora la escena en la que los niños, antes de quedarse dormidos, cantan a dúo *Abends will ich schlafen gehen* [Por la noche, cuando quiero ir a dormir] en donde esperan que los ángeles les protejan. Aquí Hänsel ya no enreda y reza con su hermana esta especie de oración muy modosito.

El encanto y la dificultad de esta obra es que, siendo un cuento muy conocido y aparentemente simple, el discurso musical es muy complejo. Las partes vocales son difíciles pero se han de interpretar con total naturalidad. La orquesta despliega todos los recursos de otras obras consideradas más serias, pero siempre debe apoyar la narración y quedar en un segundo plano, aunque permitiendo escuchar con claridad cómo los temas se entretajan y superponen, se recuperan y se derivan. Hänsel y Gretel sigue cautivando al público en general, a los niños en particular y a cualquier aficionado a la buena música. Decía Richard Strauss a Humperdinck en una carta: 'Admiro la exquisita ingenuidad melódica de tu ópera, el refinamiento de su escritura orquestal y su maravillosa polifonía'. Nosotros también.

Fernando García-Campero

Padre | **Barítono**



Barítono. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, finaliza sus estudios de canto bajo la tutela de la soprano Célida Alzola en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Concluye sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo la guía del barítono Augusto Brito. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán, entre otros.

En su carrera destacan papeles operísticos como Marco (*Gianni Schicchi*, Puccini), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini), Gasparo (*Rita*, Donizetti), Johann (*Werther*, Massenet) y Puck (*The Fairy Queen*, Purcell). En zarzuela ha cantado Martín (*El barbero de Sevilla*, Giménez), Don Alfonso (*El barberillo de Lavapiés*, Barbieri), León (*Una vieja*, Gaztambide) y El Conde (*Casado y soltero*, Gaztambide), entre otros.

Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Francesco Ivan Ciampa, Victor P. Pérez, Miquel Ortega, Matteo Pagliari y Giuseppe Sabbatini.

Presencia en Ópera de Tenerife

2014. Alidoro, *La Cenerentola* (Rossini)
2016. León, *Una vieja* (Gaztambide)
2016. Conde, *Casado y soltero* (Gaztambide)
2019. Padre, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Silvia Zorita

Madre | Mezzosoprano



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, es licenciada en Geografía y se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con honores. Ha trabajado con maestros como Miquel Ortega, Yi-Chen Lin, Oliver Díaz, Howard Shore, Hirofumi Yoshida o Giulio Zappa, entre otros.

En su repertorio nos encontramos interpretaciones como Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell), Clara (*Clara y las sombras*, Marrero), Dulcinée (*Don Quichotte*, Massenet), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Marcellina (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Goffredo (*Rinaldo*, Handel) o La Tercera Dama (*Die Zauberflöte*, Mozart). En zarzuela en los roles de Baltasara (*Casado y soltero*, Gaztambide), Chana (*La Zahorina*, Doreste), La Chanclera (*María la O*, Lecuona), Doña Francisca (*Doña Francisquita*, Vives), Mariana (*Luisa Fernanda*, Torroba) o como Doña Casimira (*El barbero de Sevilla*, Giménez y Nieto). En el repertorio sinfónico el *Oratorio de Noël* (Saint Sæens), *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Te Deum* (Charpentier) y *Fantasie für klavier, chor und orchester* (Beethoven), entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Dulcinée, *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2015. Marcellina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2016. Goffredo, *Rinaldo* (Handel)
- 2016. Baltasara, *Casado y soltero* (Gaztambide)
- 2017. Doña Francisca, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Tercera Dama, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Doña Mariana, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2018. Maddalena, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
- 2019. Madre, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Aurora Faggioli

Hänsel | Mezzosoprano



Nacida en Bolzano, Italia, es una de las mezzosoprano con más proyección del panorama operístico actual. Estudió piano y viola y, posteriormente, se graduó por el Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento. Fue seleccionada para interpretar el papel de Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) en Ópera de Tenerife dentro del proyecto Opera (e)Studio y finalista del Innsbrucker Festwochen der Alten Musik y del Concurso AsLiCo en Como.

Formó parte de la Accademia di Montegral de Gustav Kuhn y, posteriormente, asistió a la Rossini Opera Academy de Lunenburg, Canadá, con Alberto Zedda. Asimismo, participó en la Accademia Rossiniana di Pesaro, a la que siguió su debut en el Rossini Opera Festival como Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini).

Entre sus mejores actuaciones, Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) en Turín, Savona y en el Tiroloer Festspielhaus Erl; Angelina (*La Cenerentola*, Rossini) en Lunenburg y en Pesaro; Annio (*La clemenza di Tito*) en Módena y en Reggio-Emilia, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) en Novara y Ravenna.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2017. Romeo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
2018. Flora Bervoix, *La traviata* (Verdi)
2018. Marchesa Melibea, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
2019. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Inés Lorans Millán

Gretel | Soprano



Con nacionalidad franco-española, comenzó sus estudios musicales en el Conservatoire de Rennes en canto y piano. Posteriormente, continuó su formación en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y en clases magistrales con profesores de la talla de Teresa Berganza, Edith Wiens, Helen Donath, Richard Stokes o Janice Watson, entre una larga lista.

Ha interpretado diversos roles como Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Iris (*Semele*, Handel), Eurydice (*Orphée aux enfers*, Offenbach), Musetta (*La bohème*, Puccini), Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini), Solea (*El gato montés*, Penella) y como Frau Silberklang (*Der Schauspieldirektor*, Mozart). Asimismo, como solista en conciertos con repertorio de Mozart, Bernstein, Rajmáninov, Handel y Monteverdi.

Tiene en su haber diferentes premios como el premio extraordinario Ferrer-Salat en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de Barcelona, finalista nacional en el Grand Concours Voix Nouvelles de Rennes y el Kathleen Trust.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2018. Elvira, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
2019. Gretel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

**EL
DÍA**

OPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos → 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público → 11

Una temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife

Año CVI • Número: 26.007 • 1,20 €

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen → 31

**NUEVOS
VESTUARIOS**

www.eldia.es

(crul.020200)

44.000 lectores diarios



Como tú,
apasionados
de la ópera

**EL
DÍA**

David Astorga

La Bruja | Tenor



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica, continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfectionnement Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Il conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Fenton (*Falstaff*, Verdi). Recientemente ha interpretado a Javier Moreno (*Luisa Fernanda*, Torroba) en Ópera de Tenerife, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) en San José (Costa Rica), a Albazar (*Il Turco in Italia*, Rossini) en Oviedo, y los roles protagonistas en *Faust* (Gounod) y *Candide* (Bernstein) en la Ópera Nacional de Estonia. Entre sus próximos compromisos será Alfredo Germont en *La traviata* (Verdi) en Ópera de Tenerife y en la Ópera de Santo Domingo.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
- 2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2016. Eustazio, *Rinaldo* (Handel)
- 2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Javier Moreno, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2018. Lord Arturo Buklaw, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti)
- 2018. Cavaliere Belfiore, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
- 2019. Pang, *Turandot* (Puccini)
- 2019. La bruja, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Elvira Padrino

Duende de la arena | Soprano



Nacida en Madrid, finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la Maestra Victoria Manso. Ha realizado clases magistrales con grandes maestros como Dolora Zajick, Carlos Chausson, Jaume Aragall, José Masegosa y Rubén Fernández. Actualmente, alumna de la maestra Lola Bosom.

Ha representado los roles de Primera dama (*Die Zauberföte*, Mozart), Giannetta (*L'elisir d'amore*, Donizetti) y Taumännchen y Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), entre una larga lista. También, en el repertorio de zarzuela en *Vendado es amor, no es ciego* de Nebra, estrenada en el Teatro Clásico Nacional; *Don Quintín el amargao* de Guerrero y *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri. Asimismo, acaba de estrenar el rol de Soledad (*La revoltosa*, Chapí).

Ha ofrecido diversos recitales y conciertos con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, Orquesta Camerata Lírica de España y Orquesta Barroca Camerata Aristeon.

Cuenta en su haber con I Premio del V Concurso Internacional de Canto 'Un Futuro DEARTE' de Medinaceli; Premio Especial del V Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife y III Premio del XV Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla; II Premio del Concurso de Canto de Zarzuela de Valleseco en las Islas Canarias y el III Premio del XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño.

Presencia en Ópera de Tenerife

2018. Concierto de galardonados del
V Concurso Internacional de Canto
2019. Duende de la arena, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Rubén Sánchez-Vieco

Dirección musical



Estudia piano en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo obteniendo las máximas calificaciones en interpretación, música de cámara e improvisación. Posteriormente es admitido en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía donde estudia repertorio lírico y dirección de orquesta bajo la tutela de Alberto Zedda. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en dirección de orquesta con maestros como G. Gelmetti, C. Metters y A. Holub. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, London Classical Soloist, Lithuanian State Symphony Orchestra, Sibiu Philharmonic Orchestra y Barbieri Symphony Orchestra actuando en salas como Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de València, Ópera de Tenerife, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro de la Zarzuela o Teatro dell'Opera di Roma y en los festivales Rossini Opera Festival, Festival Pucciniano di Torre del Lago y Festival Terras sem Sombras.

Actualmente es coordinador musical de la Accademia Rossiniana Alberto Zedda y director asistente estable en Ópera de Tenerife. Colabora con frecuencia en el programa Ópera Studio de la FGUA. Compagina su actividad artística con la docente en la Escuela Superior de Musica Katarina Gurska de Madrid donde imparte seminarios de Concertación.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) Debut

Stefania Panighini

Dirección de escena



Estudió en la Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico y en el Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino con Paolo Ciaffi Ricagno. También se graduó en Musicología con Ernesto Napolitano en la Università degli Studi di Torino. Es profesora de Artes Escénicas en el Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma y ha escrito varios ensayos en musicología.

Comenzó a trabajar como directora de escena y asistente con David Alagna, Paul Emil Fourny, Gianni Marras, Francesco Micheli y Rosetta Cucchi. Entre las producciones de las últimas temporadas se encuentran *La bohème* (Puccini), el estreno mundial de *Il labbro della Lady* (Galante), Rinaldo (Handel), *Madama Butterfly* (Puccini), *Nina, o sia La pazza per amore* (Paisiello), *Orlando* (Handel), *La traviata* (Verdi), *Don Pasquale* (Donozetti), *La semiramide in villa* (Paisiello), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *L'italiana in Algeri* (Rossini). Asimismo, *Così fan tutte* (Mozart), *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Rigoletto* (Verdi), *Sour Angelica* (Puccini), *Gianni Schicchi* (Puccini), entre una larga lista de títulos.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

2016. *Rinaldo* (Handel)

2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

Jorge Cabrera

Escenografía



Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013. *The Fairy Queen* (Purcell)
- 2014. *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2016. *Rinaldo* (Handel)
- 2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2018. *La traviata* (Verdi)
- 2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Leo Martínez

Diseño de vestuario



Afronta con *Hänsel und Gretel* su novena producción escénica después de sus reconocidos trabajos como diseñador en los musicales *Sunset Boulevard*, *Jesucristo Superstar* y *Evita*; en las óperas *Nabucco* (Verdi), *Don Giovanni* (Mozart), las óperas infantiles *Don Quichotte* (Massenet) y *The Fairy Queen* (Purcell) y la zarzuela *Doña Francisquita* (Vives) y *Luisa Fernanda* (Torroba). Recientemente se ha encargado del vestuario de la imagen del lanzamiento del espectáculo *Oh Cuba*, protagonizado por Loles León. En cine, ha sido responsable de vestuario del corto *La Criada* protagonizado por Sílvia Marsó y dirigido por Javier Caldas.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013. *Nabucco* (Verdi)
- 2013. *The Fairy Queen* (Purcell)
- 2014. *Don Quichotte* (Massenet)
- 2014. *Don Giovanni* (Mozart)
- 2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2016. *Rinaldo* (Handel)
- 2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2017. *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)

Miguel Ponce

Diseño de luces



Presencia en Ópera de Tenerife

- 2009. *Der Schauspieldirektor* (Mozart)
- 2009. *La canterina* (Hayden)
- 2012. *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2013. *Nabucco* (Verdi)
- 2014. *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2016. *Werther* (Massenet)
- 2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
- 2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2018. *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. *La traviata* (Verdi)
- 2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la Isla.

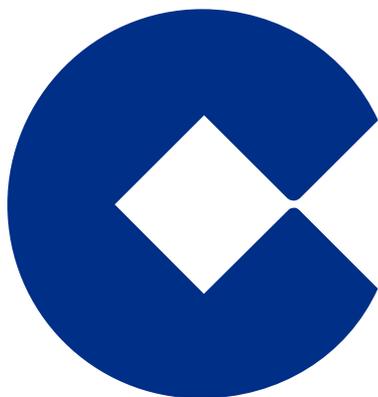
Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Antonio Méndez toma las riendas del proyecto artístico como director principal de la formación, que ha tenido en su historia a seis directores titulares: Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, así como su participación en diversos festivales canarios supone una parte importante de su actividad, que ofrece más de setenta actuaciones al año.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE