



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

BE WATER, MY FRIEND

23 MAYO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

2019

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE


Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

AND Asociación para la
normalización de la música
antigua en Canarias
MUSICA

Colabora:






| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Juan de la Rubia | clave y director |
| Adrián Linares | violín barroco y concertino |
| Lorena Padrón | violín barroco I |
| Laura Díaz | violín barroco I |
| Judith Verona | violín barroco II |
| Sergio Suarez | violín barroco II |
| Giovanni Déniz | violín barroco II |
| Leticia Moros | viola barroca |
| Melchor García | viola barroca |
| Pablo Sosa | flauta travesera barroca |
| Pepa Megina | oboe I |
| Noelia Melián | oboe II |
| Alberto Domínguez | flauta de pico |
| Francisco Padrón | flauta de pico |
| Isaure Lavergne | fagot barroco |
| Fernando Santiago | violonchelo barroco |
| Diego Pérez | violonchelo barroco |
| Juan Carlos Baeza | violón |
| Carlos Oramas | tiorba y guitarra barroca |

BE WATER, MY FRIEND

La Orquesta Barroca de Tenerife cierra su segunda temporada con otro gran homenaje a las composiciones más destacadas de la Historia de la Música Barroca, una selección de las Suites Acuáticas de Handel y Telemann.

Las sesudas colecciones de danzas barrocas compuestas en Fa, Sol y Do mayor, las dos primeras por Handel, para legitimar con música y propaganda el poder de Jorge I de Gran Bretaña, en 1717, y la tercera por Telemann, para celebrar el centenario del Almirantazgo de Hamburgo, en 1723, anudan para siempre a estos dos grandes compositores, de cuya asociación saldría ganando la ópera, pues fue Telemann quien introdujo a Handel, en Halle, en el género que le daría mayor fama internacional desde Londres.

En el fluir del Támesis y del Elba, hacia el mar del Norte, la fantasía y la metáfora permiten lucubrar, con música, programas basados en la mitología, los emblemas y las alegorías. Si cierto es que Handel toma de *Tafelmusik* motivos para construir nuevos universos sonoros y ampliar su catálogo, no es difícil asociar la idea de que el laboratorio londinense del *Water Music* estimulara a Telemann, pues son evidentes los motivos melódicos representados en *Wassermusik*, que beben del primero, sin olvidar la música programática vivaldiana presente en ambos. Basta recordar algunos de los pasajes de *il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* abordados por



la Orquesta Barroca de Tenerife en estos dos años, en diferentes ocasiones, y que esta noche, casi de manera especular, resonarán en sus memorias auditivas.

La escucha de La Fantasía para flauta travesera sin bajo continuo será la conexión con Euterpe, como el ancestral *aulos*, que dormirá a Thetis hasta después del descanso, para iniciar con la Sarabanda *Die schlafende Thetis*.

El prodigio acuático musical, *ut musica poesis*, culmina con el elegante y danzarín canario *Die lustigen Boots*, colofón de la terrenal diversión tras el zambullido de los dioses en el letargo del tiempo, como reiterada demostración, *genitrix* del título del concierto modulado por Bruce Lee, del taoísta sentimiento del fluir de la vida, como el agua, sin la intervención humana.

Conrado Álvarez

PROGRAMA

I PARTE

George Friederic Handel (1685-1759)
Overture, Adagio e staccato y Air de la Suite N°1 en Fa mayor de Water Music. HWV 348

Suite N°3 en Sol mayor de *Water Music.* HWV 350

- I. *Menuet*
- II. *Rigaudon I & II*
- III. *Menuet I & II*
- IV. *Gigue I & II*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasia para flauta travesera sin bajo continuo, N°7 en Re mayor. TWV 40:8 I.

- I. *Alla francese*
- II. *Presto*

II PARTE

Georg Philipp Telemann
Obertura en Do mayor, Wassermusik. TWV 55:C3

- I. *Sarabande: Die schlafende Thetis (The sleeping Thetis)*
- II. *Bourrée: Die erwachende Thetis (Thetis awakening)*
- III. *Loure: Der verliebte Neptunus (Neptune in love)*
- IV. *Gavotte: Spielende Najaden (Playing Naiads)*
- V. *Harlequinade: Der schertzende Tritonus (The joking Triton)*
- VI. *Tempête: Der stürmende Aeolus (The stormy Aeolus)*
- VII. *Menuett: Der angenehme Zephir (The pleasant Zephir)*
- VIII. *Gigue: Ebbe und Fluth (Ebb and Flow)*
- IX. *Canarie: Die lustigen Boots Leute (The merry Boat People)*

Juan de la Rubia

clave y director

Juan de la Rubia ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo.

Ha actuado con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua. Esta es la tercera vez que actúa dirigiendo a la Orquesta Barroca de Tenerife.

Es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



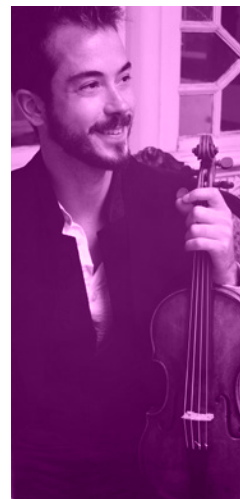
Adrián Linares

concertino y violín barroco

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista El Afecto Ilustrado, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer.

En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno.

Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, Divino Sospiro Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.



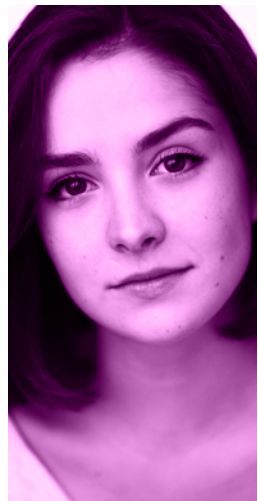
Lorena Padrón

violín barroco I

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones.

En 2011 continúa su formación en la *Kunstuniversität Graz* (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Máster de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble London Baroque.

Actualmente es miembro de Recreation Barock (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la Kölner Akademie, Kammerorchester Essen y la New Baroque Orchestra, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Amsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



Laura Díaz

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



Judith Verona

violín barroco II

En 2007 obtiene el título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, con el maestro Enrique Palomares recibiendo las más altas calificaciones. Amplía su carrera con estudios de Música Antigua con la violinista barroca Antoinette Lohman y en 2011 obtiene el título de Bachelor en el Conservatorio de Tilburg, Holanda, con el maestro Kees Hulsman. Actualmente trabaja como *freelance* en diversas agrupaciones barrocas como De Nederlandse Bachvereniging, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Música Poética o La Sfera Armoniosa. Desde el 2009 es miembro fundador del Trío Gesto Antico, basado en la interpretación histórica con instrumentos antiguos.



Sergio Suárez

violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania), entre otros.

Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Ancienne 2017.



Giovanni Déniz

violín barroco II

Profesor Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer.

Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdekom, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros.

Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: Ánima Música, Atlantiqua, Orquesta Barroca de Canarias y Tenerife Antigua.

Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria Funcanorte en la isla de Tenerife.



Leticia Moros

viola barroca

Desde 2005, Leticia Moros Ballesteros apuesta por la música antigua tocando a nivel europeo. Forma parte del proyecto Freebach 212, desde sus inicios en 2015, de la compañía La Fura dels Baus. También es miembro desde 2017 de la orquesta del grupo vocal Vox Luminis, desde 2018 colabora con los grupos madrileños La Spagna y La Madrileña, y en breve comenzará a colaborar con la Orquesta Barroca Casa da Música (Portugal).

A lo largo de su carrera ha sido miembro de diferentes formaciones europeas como las orquestas barrocas Acadèmia 1750, The Wallfischband y Musica Poetica, la orquesta romántica Orquesta del Montsalvat y la orquesta clásica Teatre Instrumental, además ha colaborado con muchas otras. Por otro lado, tiene interés y experiencia en música de cámara basada en criterios historicistas. Ha grabado para Brilliant Classics, Challenge Classics, Alpha classics, Audiovisuals de Sarria y CPO records y ha actuado en numerosos festivales e importantes salas. Se diplomó en viola con Ron Ephrat y Liesbeth Steffens y se especializó en música antigua con Katy Debretzeni, Elizabeth Wallfisch y Catherine Mackintosh en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Países Bajos). Posteriormente realizó un máster de interpretación de música antigua con Emilio Moreno en la ESMUC y la UAB.



Melchor García

viola barroca

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco, y colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.



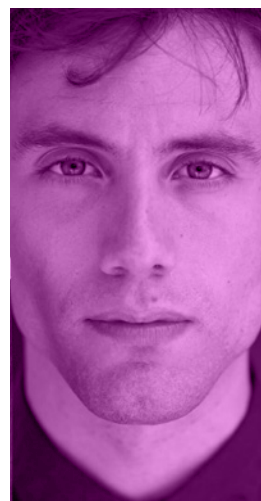
Pablo Sosa

flauta travesera barroca

Comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 realiza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de traverso con Marc Hantaï. En 2017 finaliza sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de honor con distinción.

En el ámbito de la música antigua ha tocado con diferentes orquestas europeas, como Orchestra of the Eighteenth Century, Balthasar Neumann Orchestra, Armonia Atenea, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands o Luthers Bach Ensemble, entre otras agrupaciones. Además, es miembro fundador de The Goldfinch Ensemble, grupo galardonado con el primer premio en el concurso Handel Festpiele en Gottingen, Alemania, y con el segundo premio en el Early Music Competition en Lorey Valley. Han participado en reconocidos festivales de música antigua, como Festival de Sablé o Festival de Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival o Sons Antigos Sul.

También es miembro fundador junto a otros músicos canarios de La Academia de los Afectos, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.



Pepa Megina

oboe I

Nacida en Madrid, estudia flauta de pico, oboe y oboes históricos en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Madrid y Conservatoire National de Region de Toulouse. Posteriormente realiza estudios con maestros como Alfredo Bernardini, Paolo Grazzi, Paul Leenhouts, Bruce Haynes, Paul Dombrecht u Omar Zoboli, entre otros. Como concertista, ha actuado con numerosos grupos como: Los Músicos de su Alteza, La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, Ars Combinatoria, El concierto Español, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Barroca Casa da Música, Cantus Cölln, Camerata Padre Antonio Soler, La paix du Parnasse o Mvsicos del Ayre.

Ha tocado como solista en el Auditorio Nacional de Música, interpretando conciertos de Bach, entre otros. Entre los años, 2005 y 2012, participa con diversas agrupaciones en la interpretación de la integral de cantatas de J. S. Bach, en el ciclo Música en las Iglesias de Madrid. Además, Es profesora de flauta en el CIM Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial; y ha realizado grabaciones para RNE (Radio Clásica), RTVE y para los sellos Glossa, Verso, Alpha y Dorians Recording.



Noelia Melián

oboe II

Nacida en Tenerife en 1992, terminó sus estudios superiores de música en 2014 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Desde 2016 realiza sus estudios de máster en la Universität der Künste Berlin con especialidad en interpretación histórica del oboe con Xenia Löffler, recibiendo aquí clases complementarias con Christoph Huntgeburth (traverso y flauta de pico) y Mitzi Meyerson (cembalo).

En la actualidad se encuentra realizando estudios en Mozarteum Musikhochschule (Salzburgo, Austria) con el profesor Alfredo Bernardini. Ha realizado numerosos cursos y recibido formación complementaria de Josep Domenech, Michael Bosch, Sergio Azzolini, Enrico Onofri y Susanne Regel, entre otros. Es miembro fundador desde 2017 del ensemble Atlas Baroque, con el que toca regularmente y con el que se ha clasificado para el concurso Berliner Bach Wettbewerb.

Ha recibido experiencia orquestal de orquestas históricas líderes en Europa como Akademie für Alte Musik Berlin, Lautten Compagnie Berlin, Elbipolis Barockorchester Hamburg y Windsbacher Knabenchor, entre otras.



Alberto Domínguez

flauta de pico

San Fernando (Cádiz), 1983. Titulado en saxofón por el conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz con Miguel Garrido, donde obtiene el Primer Premio del II Concurso de Cámara y donde también toma clases de flauta de pico con Guillermo Peñalver, ejerciendo así, la doble especialidad. Posteriormente accede con la máxima calificación a la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), donde se licencia con Pedro Memelsdorff y donde recibe también clases de oboe barroco con Xavier Blanch.

Al finalizar su licenciatura, funda la orquesta de cámara Elcurarajo, con la que ha realizado varios conciertos por España e Italia y la grabación de su primer CD, *Famous Concerts for Small Recorders*.

Entre sus numerosos conciertos como flautista y oboísta destacan los realizados como solista con la Orquesta Barroca de Sevilla; con A Trupe Barroca de Brasil; en Italia a solo; los ofrecidos con su grupo en festivales importantes de España como el de Noches en los Jardines del Alcázar de Sevilla, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Festival de Música Antigua de Soto del Real, etc. Ha grabado para RTVE y publicado para revistas especializadas en flauta de pico de prestigio internacional como son *Windkanal* y *Blokfluitist*.



Francisco Padrón

flauta de pico

Tenerife, 1977. Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife y Licenciado en Music Direction Symphony Orchestra por la ABRSM. Como flauta de pico asiste a cursos de perfeccionamiento con Pedro Memelsdorff y Han Tol. Ha recibido clases de profesores como Eric Hoerich, Lorenzo Coppola, Walter Seyfarth, Radovan Cavallin, Justo Sanz, José Luis Estellés, Jose-Franch Ballester, entre otros. Fue miembro titular de la Joven Orquesta de Canarias. Actualmente es miembro del Ensemble Vocal de Tenerife, Canarian Clarinet Camerata, trio Tre Corde y diversas formaciones corales e instrumentales actuando en festivales y ciclos de música en Europa. Ha grabado obras de estreno para diversas formaciones.

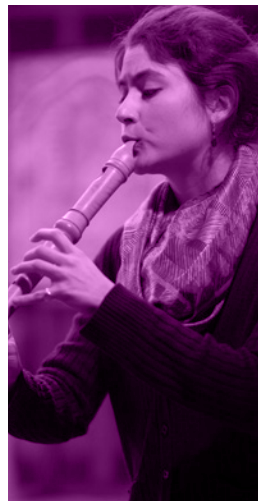
Desde el año 2002 es profesor de clarinete, coro y orquesta en la EMMDVO de la Villa de La Orotava. Dirige la S. M. Filarmónica de Los Realejos desde el año 2008.



Isaure Lavergne

fagot barroco

Curiosa por todo aquello relacionado con las prácticas musicales antiguas, Isaure Lavergne se deleita con la exploración de diversos campos musicales desde la Edad Media hasta principios del siglo XIX. Iniciados sus estudios en flauta de pico en París, abre enseguida su panel de instrumentos al fagot antiguo, el flageolet francés y el cornetto. Motivada por hacer de la curiosidad una riqueza, no duda en viajar por Francia para formarse, especialmente en el CNSMD de Lyon, y participa en numerosas clases maestras en Europa. En 2015 cofunda el ensamble *Libera me* y experimenta con él diferentes formas de concierto para liberarse así de su formato tradicional. Profesora e investigadora, Lavergne se recrea regularmente en ensambles como el *Concert Spirituel* (H. Niquet), *Le Poème Harmonique* (V. Dumestre) y *Consonance* (F. Bazola).



Fernando Santiago

violonchelo barroco

Fernando Santiago García estudió en el Real Conservatorio de La Haya con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma obteniendo la licenciatura y maestría con honores. Posteriormente se traslada a Japón para continuar sus estudios con Hidemi Suzuki en la Universidad de las Artes de Tokio. Fernando ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Emma Kirkby, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Nederlandse Bachvereniging, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Orquesta Barroca de Tenerife, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido masterclasses en el Conservatorio Superior de A Coruña, Cursos de Verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia, XIV y XV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Música de Oporto, y III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio da Branca (Portugal). Desde 2016, Fernando es profesor de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música (ESMAE) de Oporto y, desde 2018, doctorando en la Universidad de Santiago de Compostela. Fernando toca un violonchelo milanés de ca.1700 que anteriormente pertenecía a Howard Shanet y ha sido recientemente restaurado a su estado original.



Diego Pérez

violonchelo barroco

Nacido en Tenerife, estudia violonchelo con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al CSM de Oviedo, donde se gradúa en Violonchelo y Música de Cámara con Vigen Sarkissov. Además, recibe formación de Mark Peters, Mark Friedhoff, Rudolf Leopold, Dmitri Ferschtman y Walter Despalj, con actividad concertística en Croacia, Alemania, Bélgica, Francia y España. Es violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y su actividad docente se prodiga en la Escuela de Música de La Laguna y la de Güímar. Recibe clases de violonchelo barroco de Mark Peters, Wieland Kujkend e Itziar Atutxa. Es integrante de El Afecto Ilustrado, Tenerife Antigua y la Orquesta Barroca de Tenerife.



Juan Carlos Baeza

violón

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, en donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la Licenciatura de contrabajo. En el campo de la música antigua ha estudiado contrabajo barroco y violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



Carlos Oramas

tiorba y guitarra barroca

Formado en los conservatorios de Las Palmas de G.C., Madrid, Luxemburgo y Mozarteum en Salzburgo. Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España. Ha actuado con Carlos Mena, Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Iván Martín, Isabel Álvarez, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Magios, Músicos de Ureña, El Afecto Ilustrado. Recientemente edita un CD dedicado a la tiorba y a uno de sus compositores más representativos, G.H. Kapsberger.



Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS