



FIMANTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE TENERIFE

PIANTO BAROCCO

GABRIEL DÍAZ Y RAÚL MONCADA

3 DE MAYO

19:30 H
PARANINFO ULL
La Laguna

2019

Tenerife



AUDITORIO
DE TENERIFE

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE

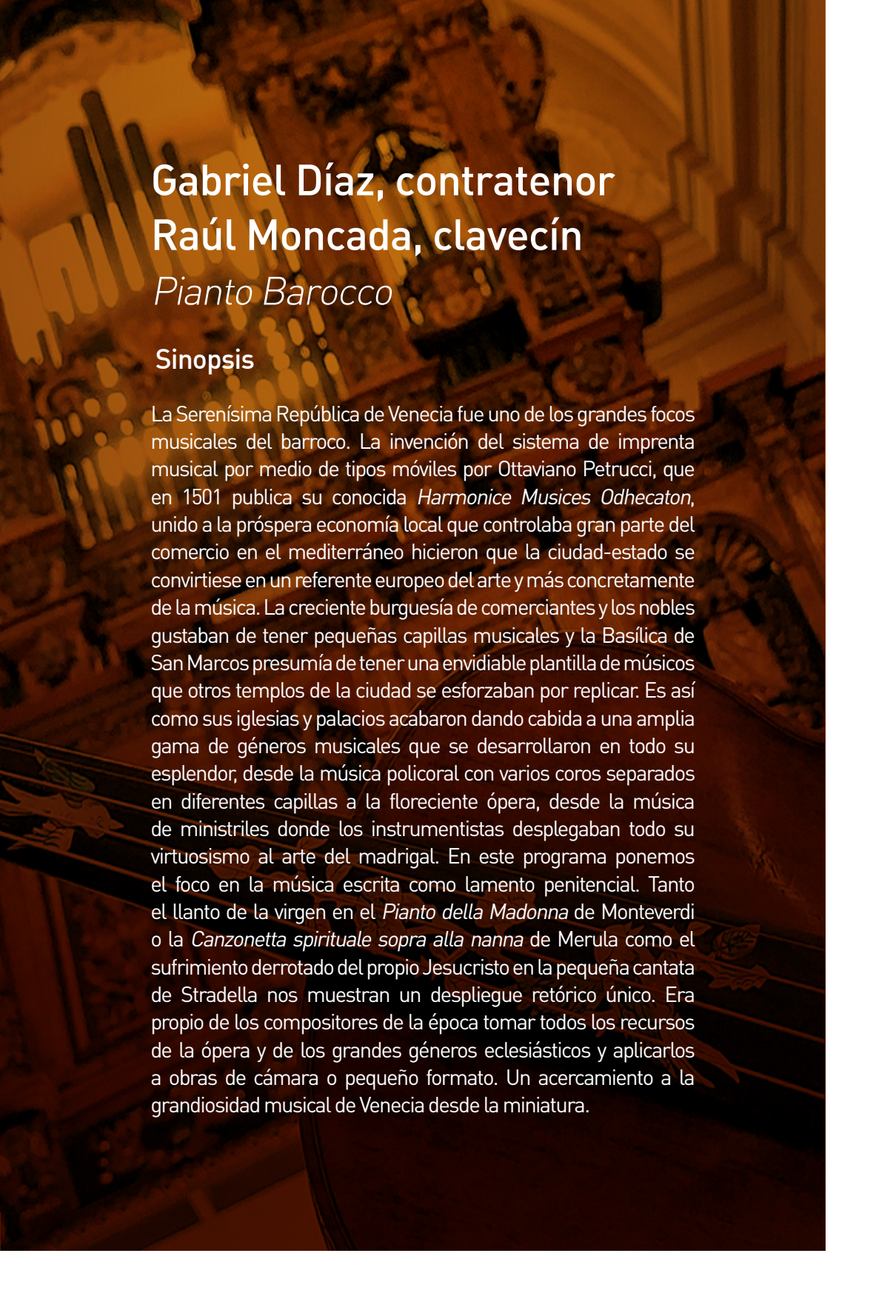


Paraninfo
Universidad de La Laguna

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE Y CICLO DE ÓRGANO NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Introducción

Entre las nuevas perspectivas culturales de Tenerife se encuentra la apuesta del Cabildo por extender la programación del Auditorio de Tenerife más allá del área metropolitana, con acciones que posicionen a Tenerife en el desarrollo de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, en favor de una convivencia de cultura y paz. Entre las líneas programáticas socializadoras desarrolladas se encuentra el Festival de Música Antigua de Tenerife y el ciclo de órgano Nova Ars Organorum (FIMANTE + NAO) que, apoyado en la recuperación de los veintiún órganos históricos restaurados, impulsa repertorios del pasado, elevando el valor del patrimonio tangible e intangible hacia el futuro, permitiendo a los ciudadanos y a los visitantes asistir a proyectos de Música Antigua en emblemáticos espacios, con instrumentos históricos, en un área de dos mil kilómetros cuadrados y en el mejor clima de Europa. Todo un privilegio, concentrado y cercano, de rebosante historia y tradición intercultural.



Gabriel Díaz, contratenor Raúl Moncada, clavecín

Pianto Barocco


Sinopsis

La Serenísima República de Venecia fue uno de los grandes focos musicales del barroco. La invención del sistema de imprenta musical por medio de tipos móviles por Ottaviano Petrucci, que en 1501 publica su conocida *Harmonice Musices Odhecaton*, unido a la próspera economía local que controlaba gran parte del comercio en el mediterráneo hicieron que la ciudad-estado se convirtiese en un referente europeo del arte y más concretamente de la música. La creciente burguesía de comerciantes y los nobles gustaban de tener pequeñas capillas musicales y la Basílica de San Marcos presumía de tener una envidiable plantilla de músicos que otros templos de la ciudad se esforzaban por replicar. Es así como sus iglesias y palacios acabaron dando cabida a una amplia gama de géneros musicales que se desarrollaron en todo su esplendor, desde la música policoral con varios coros separados en diferentes capillas a la floreciente ópera, desde la música de ministriles donde los instrumentistas desplegaban todo su virtuosismo al arte del madrigal. En este programa ponemos el foco en la música escrita como lamento penitencial. Tanto el llanto de la virgen en el *Pianto della Madonna* de Monteverdi o la *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* de Merula como el sufrimiento derrotado del propio Jesucristo en la pequeña cantata de Stradella nos muestran un despliegue retórico único. Era propio de los compositores de la época tomar todos los recursos de la ópera y de los grandes géneros eclesiásticos y aplicarlos a obras de cámara o pequeño formato. Un acercamiento a la grandiosidad musical de Venecia desde la miniatura.

TENERIFE FESTIVAL OF EARLY MUSIC AND THE ORGAN CYCLE NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Introduction

Among the new cultural perspectives of Tenerife, is the commitment of the Cabildo Insular to extend the programming of the Tenerife Auditorium, beyond the metropolitan area, with cultural actions that position Tenerife in the development of cultural diversity and intercultural dialogue, favouring a coexistence of culture and peace. Among the socializing programming lines developed, is the Tenerife Festival of Early Music and the organ cycle Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM) which, supported by the recovery of twenty-one restored historical organs, promotes repertoires of the past, elevating the value of tangible and intangible heritage, towards the future, allowing local residents and visitors, to attend An Early Music projects, in emblematic spaces, with historical instruments, in an area of two thousand kilometres and the best climate in Europe. A privilege, concentrated and close, full of history and intercultural tradition.



Gabriel Díaz, contratenor Raúl Moncada, clavecín

Pianto Barocco

Synopsis

The Serenissima Republic of Venice was one of the great musical focus of the Baroque. The invention of the musical printing system by means of mobile types by Ottaviano Petrucci, who in 1501 published his well-known *Harmonice Musices Odhecaton*, together with the prosperous local economy that controlled much of the trade in the Mediterranean, made the city-state become a European reference of art and more specifically of music. The growing bourgeoisie of merchants and the nobles liked to have small musical chapels and the Basilica of San Marcos boasted of having an enviable staff of musicians that other churches in the city struggled to replicate. This is how its churches and palaces ended up accommodating a wide range of musical genres that developed in all their splendour, from polychoral music with several choirs separated in different chapels to the flourishing opera, from the music of minstrels where the musicians deployed all their virtuosity in the art of the madrigal. In this programme we focus on music written as a penitential lament. Both the weeping of the virgin in the *Pianto della Madonna* di Monteverdi or the *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* de Merula and the defeated suffering of Jesus Christ in the little cantata of Stradella show us a unique rhetorical display. It was typical of the composers of the time to take all the resources of the opera and the great ecclesiastical genres and apply them to chamber or small format works. An approach to the musical grandeur of Venice from the miniature.

FESTIVAL DER ALTEN MUSIK VON TENERIFFA UND DER ORGELZYKLUS NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

Einführung

Zu den neuen kulturellen Perspektiven von der Kanarische Inseln Teneriffa gehört die Zusage des Cabildo Insular, die Programmplanung des Auditoriums Teneriffa über den Großraum hinaus mit kulturellen Dingen zu erweitern, die Teneriffa in die Entwicklung der kulturellen Vielfalt und des interkulturellen Dialogs einbeziehen einer Koexistenz von Kultur und Frieden zugunsten. Zu den sozialisierenden Programmlinien, die entwickelt wurden, gehören das Festival der alten Musik von Teneriffa und der Orgelzyklus Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM), welche, unterstützt durch die Wiedererlangung der einundzwanzig restaurierten historischen Orgeln, Repertoires der Vergangenheit entwickeln, die das Erheben und den Wert des materiellen und immateriellen Erbes für die Zukunft fördern, Hiermit können Bürger und Inselbesucher Projekte der Alten Musik in symbolischen Räumen mit historischen Instrumenten, in einem Gebiet von zweitausend Kilometern und im besten Klima Europas besuchen können. Ein Privileg, konzentriert und nahe, voller Geschichte und interkultureller Tradition.

Gabriel Díaz, contratenor Raúl Moncada, clavecín

Pianto Barocco

Zusammenfassung

Die Serenissima Republik Venedig war einer der großen musikalischen Schwerpunkte des Barocks. Durch die Erfindung des musikalischen Drucksystems mit beweglichen Typen von Ottaviano Petrucci, der in 1501 seine bekannten *Harmonice Musices Odhecaton* veröffentlichte, zusammen mit der blühenden lokalen Wirtschaft, die einen Großteil des Handels im Mittelmeerraum kontrollierte, ermöglichte die Erhebung des Stadtstaates zu einer europäischen Referenz der Kunst und insbesondere der Musik. Die wachsende Bourgeoisie der Kaufleute und die Adligen besaßen gern kleine musikalische Kapellen, und die Basilika von San Marcos rühmte sich eines beneidenswerten Stabes von Musikern, den andere Tempel der Stadt nur schwer nachahmen konnten. So beherbergten die Kirchen und Paläste ein breites Spektrum musikalischer Genres, die sich in ihrer ganzen Pracht entwickelten, von der mehrchoralen Musik mit mehreren in verschiedenen Kapellen getrennten Chören bis hin zur blühenden Oper, von der Musik der Minnesänger, auf denen die Instrumentalisten alle ihre Virtuosität auftraten, bis zu der Kunst des Madrigals. In diesem Programm konzentrieren wir uns auf Musik, die als reuige Klage geschrieben wurde. Sowohl das Weinen der Jungfrau im *Pianto della Madonna* di Monteverdi als auch die *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* von Merula und das besiegte Leiden Jesu Christi in der kleinen Kantate von Stradella zeigen uns eine einzigartige rhetorische Darstellung. Es war typisch für die damaligen Komponisten, alle Ressourcen der Oper und die großen kirchlichen Gattungen mitzunehmen und sie auf Kamera- oder Kleinformatwerke anzuwenden. Letzendlich handelt es sich hier um eine Annäherung an die musikalische Größe von Venedig aus der Miniaturperspektive.



**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE
(FIMANTE + NAO) 2019**

EL PLENO BARROCO EN SU ESPLENDOR: *POLIFONÍA, POLICORALIDAD Y ÓRGANO*

David Largo, organista y Camerata Lacunensis

11 DE MAYO

19:00 H

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
La Orotava

auditoriodetenerife.com

PROGRAMMA

Pianto Barocco

Alessandro Grandi (1586 - 1630)

O quam tu pulchra es

Tarquinio Merula (1595 - 1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata Settima

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Pianto della Madonna

Bernardo Storace (1637 - 1707)

Passacaglia

Alessandro Stradella (1643 - 1682)

Crocifissione e morte di N. S. Gesù Christo

Tarquinio Merula

Capriccio Cromatico

Giovani Felice Sances (1600 - 1679)

Stabat Mater

CONCIERTOS 2019



Domingo 31 marzo 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	THOMAS OSPITAL (Organista) <i>Una suculenta degustación del atractivo mundo organístico francés</i>
Domingo 21 abril 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	LA BELLEMONT <i>La voix de la viole</i>
Viernes 3 de mayo 19:30 h	Parainfo ULL La Laguna	GABRIEL DÍAZ & RAÚL MONCADA <i>Pianto Barocco</i>
Sábado 11 mayo 19:00 h	Iglesia de San Agustín La Orotava	DAVID LARGO (Organista) y CAMERATA LACUNENSIS <i>El pleno barroco en su esplendor: polifonía, policoralidad y órgano</i>
Sábado 15 junio 19:30 h	Convento Santa Catalina La Laguna	ANA AGUADO (Organista) <i>El órgano alemán entre los sonidos del siglo XVII y del siglo XVIII</i>
Sábado 27 julio 20:45 h	Casa de la Cultura, Playa San Juan Guía de Isora	GOLDFINCH ENSEMBLE <i>Dialéctica entre Bach y Couperin</i>
Sábado 21 septiembre 20:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	HEINRICH WALTHER (Organista) <i>Cuatro autores célebres para un órgano contemporáneo</i>
Sábado 26 octubre 19:00 h	Parroquia de Santa Úrsula Adeje	ESTHER CIUDAD (Organista) <i>El triunfo del espíritu reformista</i>
Domingo 3 noviembre 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	ENSEMBLE IL PASSEGGERO <i>Flores musicales, de Dresde a Nápoles</i>
Domingo 8 diciembre 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	ÓSCAR CANDENDO (Organista) <i>Músicas distintas y distantes</i>
Sábado 14 diciembre 20:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>
Domingo 15 diciembre 17:00 h	Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios Buenavista	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>

*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones

Tenerife
2030  **A** | AUDITORIO
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE